

Con el paro de CTERA por 48 horas casi toda la educación queda paralizada

CADA MAESTRITO CON SU PARITO

Página/8/9



LA RESACA DE LOS OSCAR

Página/18/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 28 de marzo de 1990

Año 3 - Nº 868 - Precio de este ejemplar: ₳ 1500 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 500

Dromi se convertirá hoy en el primer ministro justicialista interpelado

Página/2/3

PORCA MISERIA

Tony Valdez



La confirmación de los cambios en los pliegos de licitación de ENTel y Aerolíneas Argentinas atenúa el tono del debate

¿Quieres saber un secreto?, *por Martín Granovsky* **4**

17 El progreso, *por Ezequiel Fernández Moores*

Cosmologías, *por Fernando Savater* **4**

BRASIL
Collor comienza a desteñir

Página/14

Barrionuevo anunció una marcha de apoyo al Gobierno y pronosticó una rápida unidad sindical

LA MARCHA DE LAS BUENAS ONDAS

Página/6

ALMUERZO

El teléfono sonó primero en el despacho del mercantil Guerino Andreoni, pero la secretaria se disculpó diligentemente.

—Lo lamento. Le aseguro que no tengo forma de avisarle... No, no sé dónde estará ahora... Seguramente no vuelve, iba a ir directamente.

Unos minutos después, la llamada se repitió en la Cámara de Diputados y en el sindicato de taxistas. Pero la secretaria tomó el mensaje sin comprometerse.

—Intentaré avisarle, pero el señor Roberto García no pasó por aquí esta mañana... No sé, pruebe en la casa.

Por fin en la Unión Ferroviaria tuvieron más suerte. La secretaria colgó el teléfono, arrancó su abrigo del perchero y corrió hasta la calle sin llamar al chofer: paró a un taxi.

Su intuición le decía que iba a llegar a tiempo, y lo logró. En la puerta de "Caño 14" logró manotear de un brazo a Roberto Pedraza.

—Señor... una llamada de Presidencia... Dicen que sería mejor que no viniese al almuerzo.

Pedraza dio media vuelta y cruzó la vereda, mientras Andreoni y García compartían la mesa del cumpleaños de Lorenzo Miguel.


El titular del PJ, Antonio Cafiero, y el ministro Roberto Dromi, quien de los problemas de ENTel, no quiere ni hablar.

DROMI

LA

En la primera oportunidad en que un ministro del gobierno peronista se presenta en el Congreso para defender la política oficial, Roberto Dromi se enfrenta hoy ante los diputados con una carta en la manga: el presidente Carlos Menem tiene a su firma un decreto que modifica algunos aspectos controvertidos de los pliegos de licitación de ENTel. El titular de Obras y Servicios Públicos se presentó ayer ante el Consejo Nacional del justicialismo, pero no hubo discusión. El presidente Menem hablará el viernes en la reunión plenaria del PJ.

NO AUMENTARA LA NAFTA

Buscan socios para YPF

El interventor de YPF, Carlos Pierro, adelantó que "en unos diez días más quedará constituida la Empresa Nacional de Hidrocarburos", que nucleará a YPF, Gas del Estado y Yacimientos Carboníferos Fiscales, y que "en cuatro o cinco meses más se estará en condiciones de realizar el concurso privado" para seleccionar a las empresas que se asociarán con YPF en la explotación de las áreas centrales. Por su parte, Antonio Erman González descartó un inminente aumento de los combustibles pese a la presión de los expendedores.

En relación con las áreas centrales (aquellas que producen más de 200 metros cúbicos diarios), Pierro dijo que la selección se hará tomando en cuenta "los antecedentes de las firmas" porque los futuros socios de YPF "deben contar con alta tecnología para poder recuperar una mayor cantidad de las reservas que hay en los yacimientos". El interventor agregó que se están adecuando los decretos ya firmados al respecto, para que la selección se realice por antecedentes en lugar de llamar a una licitación internacional.

El funcionario también informó que se están analizando aspectos vinculados al otro tema medular de la actual política petrolera: la desregulación del mercado del petróleo y derivados que está pautada para comienzos del año próximo. Al respecto, Pierro señaló que "la comisión que integran representantes de Economía, Obras Públicas e YPF está negociando con las compañías privadas la reconversión de los contratos de explotación vigentes en concesiones", aunque aclaró que "no necesariamente todos los contratos se van a reconvertir".

La importancia de la modificación de los contratos y su relación con la desregulación es que las concesiones significarán que los actuales contratistas tendrán la *libre disponibilidad* para vender el crudo, y se podrá llegar así a los 8 millones de metros cúbicos anuales de libre disponibilidad que el decreto correspondiente establece como condición para iniciar la desregulación.

A esa meta de 8 millones de metros cúbicos contribuirá además la adjudicación de las áreas marginales de YPF a compañías privadas, ya que esas operaciones contemplan la libre disponibilidad. El otro tema que debe definirse antes de la puesta en marcha de la desregulación es el sistema tributario del sector, para adecuar la estructura de precios al mercado internacional.

Por otra parte, el ministro de Economía desmintió ayer las versiones que anunciaban un inminente reajuste en el precio de los combustibles. "En estos momentos —dijo González— no se justifica un aumento, ya que eso generaría un efecto de traslación a los precios, y porque tanto el nivel de los precios como la cotización del dólar están en retroceso".

Munición gruesa contra la interventora en ENTel

En la más fuerte embestida sobre la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, el titular de la Cámara de Diputados, el peronista Alberto Pierri, indicó el camino que tiene que seguir la hija del capitán ingeniero: "Dé un paso al costado, deje su puesto y váyase a su casa". El diputado justicialista fijo esas instrucciones para la interventora "si está en desacuerdo con los modificaciones (que establecieron los legisladores en el Congreso) al pliego licitatorio de la empresa estatal".

Pierri sostuvo en declaraciones radiales que "bastante mal le ha hecho (Alsogaray hija) al Gobierno y al propio Presidente". Carlos Menem "ha demostrado tener bastante paciencia —advirtió el diputado— con la interventora, teniendo en cuenta que funcionarios que cometieron errores comparativamente mucho menores fueron desplazados".

Sin bajar los decibeles, el presidente de la Cámara de Diputados calificó el accionar de María Julia Alsogaray "de soberbio" al querer "imponer sus propias condiciones" en la licitación de ENTel. Pierri quiso delimitar las funciones de la interventora: "Ella es una mera ejecutora del pensamiento del Poder Ejecutivo".

"Lo siento mucho —se disculpó Pierri— si a la interventora no le gustan los cambios, pero con sus actitudes autoritarias bastante mal les ha hecho al Gobierno y al propio Presidente." El legislador añadió que "sería saludable que si no está de acuerdo con las modificaciones que realizó el Congreso, dé un paso al costado y deje su puesto".

Calificó como "un acto de soberbia" la intención de Alsogaray de fijar un aumento retroactivo (del 2395 por ciento) a las tarifas telefónicas. "Tendríamos que llegar a pensar que eran para conformar a futuros operadores", especuló Pierri. Y sentenció: "El servicio telefónico no tiene que ser para la gente rica". En relación con los consejos que María Julia dio al sector pasivo, Pierri consideró como "un absurdo decir que los jubilados no usen el aparato para hacer llamadas y que queden sentados a esperar por si alguien los llama".

AEROLINEAS

Paradojas del adelanto tarifario

(Por Daniel Sosa) **Al margen de los cambios propuestos en los pliegos de licitación de Aerolíneas Argentinas, los interesados en comprar el 85 por ciento de las acciones ofrecidas observan con detenimiento la cruel paradoja que sufre la empresa estatal: el año pasado perdió 34 millones de dólares y las causas no se encuentran en el retraso tarifario —como se aduce en el caso de ENTel— sino en la situación opuesta. Tanto ha mejorado el precio de los servicios aéreos que, en un contexto recesivo como el actual, los ingresos se ven notoriamente disminuidos por falta de usuarios.**

Un dato central de la evolución económica reciente (la suba del dólar y sus correlatos inflacionarios y depresivos) impacta sobre la empresa. Por una parte, dado que el 70 por ciento de los ingresos proviene de los vuelos internacionales, con tarifas atadas a la divisa estadounidense, Aerolíneas no tendría demasiados inconvenientes financieros. Sin embargo —según se admite en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos— de mantenerse una situación de baja actividad económica en el país de tal magnitud que afecte su mercado interno, la empresa podría enfrentar problemas para atender sus ingresos externos (de aproximadamente 80 millones de dólares anuales) y, en particular, las operaciones de leasing.

El efecto combinado del dólar alto y tarifas internas elevadas se observó claramente en la segunda mitad del año pasado, cuando se concentró el grueso del déficit señalado. A la conocida devaluación del austral impulsada durante el Plan B&B se añadió la decisión política de aumentar sustancialmente el precio para los vuelos de cabotaje. Así, de un nivel tarifario de fines de junio de 1989 igual a 100, se pasó a 137 en diciembre. Los resultados de esa pinza entre el valor de la divisa y de los pasajes internos no tardaron en sentirse.

Durante el segundo semestre, Aerolíneas triplicó las pérdidas registradas en el primero (pasó de 8,7 a 25,2 millones de dólares) con lo que quedó prácticamente neutralizado el recorte de gastos (de 47,8 millones) logrado tras un importante ajuste. Vale destacar la importante caída del salario real —medido en dólares— de los 10.700 agentes de la empresa y las menores erogaciones en bienes y servicios por la reducida actividad en cabotaje. Otros rubros no incidieron demasiado pese a que fueron ampliamente difundidos, como la venta de vehículos de nueve directores y gerentes y la drástica disminución de partidas de propaganda y publicidad, con lo que se puso en desventaja a la compañía frente a sus competidoras y se ahorró apenas 1,75 millón de dólares.

En rigor, como surge del balance de Aerolíneas, el principal componente del déficit es la caída de ingresos por los motivos ya señalados, en una proporción de 15,5 por ciento (es decir, 64,3 millones de dólares menos en el segundo semestre que en el primero). La situación se reiteró en los primeros meses de este año, ya que se exacerbó aún más la escalada del dólar mientras se mantuvieron relativamente elevadas las tarifas de cabotaje. El nivel de este último indicador en febrero era de 120, todavía 20 puntos por encima de la situación heredada al inicio de la gestión peronista.

Pese a este desequilibrado cuadro, la empresa se encuentra al día en el pago de sus obligaciones impositivas y previsionales, y conserva un ritmo de pago normal a sus proveedores, a pesar de ser acreedora de más de 20 millones de dólares de otros organismos estatales. "Si por un asiento contable Aerolíneas lograra ingresar esos recursos que le deben y se superara a mediano plazo la recesión económica, la situación deficitaria de la compañía se revertiría de inmediato", aseguran en el MOSP.

Para entonces, la empresa ya estará en manos de particulares.

SE PRESENTA ESTA TARDE ANTE LA CAMARA DE DIPUTADOS

INTERPELACION

(*Por Román Lejtman*) El ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, concurrirá hoy a la Cámara de Diputados para defender la privatización de las empresas estatales, frente a las críticas y suspicacias que despertaron los procesos de venta de Aerolíneas Argentinas, ENTel y Ferrocarriles Argentinos. Será la primera vez que un miembro del gabinete de Carlos Menem ingrese al recinto de sesiones para defender la política del Gobierno, y todo indica que el ministro Dromi atravesará sin mayores inconvenientes la interpelación. Juegan a su favor tres circunstancias políticas: el Presidente tiene a la firma un decreto que modifica levemente una serie de aspectos controvertidos del pliego de licitación de ENTel, la bancada justicialista ya hizo suficiente catarsis sobre la posición privatizadora del Poder Ejecutivo y el bloque radical se comprometió a criticar la venta de las empresas públicas sin incendiar el Congreso.

Para llegar a esta situación política, el ministro Dromi y un puñado de diputados peronistas diseñaron una minuciosa operación que se desarrolló en varios frentes. En primer lugar, se convenció al presidente Menem de que había que modificar el pliego de ENTel para evitar mayores contratiempos en el proceso de privatización del Gobierno, pese a los pataleos de la interventora María Julia Alsogaray.

En esta primera etapa, María Julia aparece como la principal perjudicada. No sólo se modificó un pliego de la licitación que había elaborado personalmente y excluyendo al ministro Dromi, sino que también su figura parece haberse deteriorado frente a Menem. "Es poco probable que llegue al final del proceso de adjudicación", confiaron a **Página/12** en la Casa Rosada.

Con la decisión presidencial de modificar las condiciones de venta de ENTel y el acotamiento del poder de María Julia, Dromi y los diputados apuntaron sus cañones sobre la enredada interna del bloque peronista. En este segundo tramo de la "Operación Privatización", el titular de Obras y Servicios Públicos se afanó para responder las inquietudes de los legisladores oficialistas y aceptar las modificaciones que se iban proponiendo al pliego de licitación de Aerolíneas Argentinas y ENTel. En esas conversaciones reservadas entre Dromi y los diputados peronistas alumbraron las reformas que hoy bendecirá el presidente Menem.

Tal como anticipó **Página/12**, el decreto reformulando las condiciones de venta de ENTel contempla cuatro puntos básicos: un piso de 3500 millones de dólares para la capitalización de la deuda externa, la reducción de la renta anual que garantiza el Estado a los operadores, la posibilidad de que los propios titulares de las líneas puedan transferirlas sin participación de las futuras empresas privadas y el ingreso de la última facturación del servicio a las arcas de la empresa pública.

El ministro Dromi no sólo obtuvo el apoyo de la mayoría de los diputados justicialistas, sino que hoy al mediodía logrará el aval público de la comisión bicameral que monitorea todo el proceso de privatización. En la tarde ayer, durante dos horas de discusión, la comisión bicameral llegó a la conclusión de que las reformas al pliego de ENTel "son eficaces para hacer más transparente su venta".

Como broche de oro de la "Operación Privatización", el titular de Obras Públicas mantuvo una reunión con las principales espadas del bloque radical. Durante un encuentro que se formalizó hace dos días, Dromi explicó a Jesús Rodríguez, Daniel Ramos y Hugo Socchi, entre otros, que las reformas incorporadas a los pliegos de ENTel y Aerolíneas habían surgido de los propios planteos radicales.

Los miembros de la bancada opositora aceptaron a regañadientes los planteos de Dromi y contraatacaron reclamando que las privatizaciones debían realizarse ley por ley y con debate público. "No podemos perder tiempo y tenemos necesidad de mostrar progresos", fue la respuesta de Dromi.

Frente a este panorama, el titular de Obras Públicas deberá enfrentar las preguntas de los ocho mosqueteros justicialistas, del diputado Luis Zamora y de los legisladores radicales que apunten a criticar toda la política privatizadora del Gobierno y no se conformen con el lavado de cara de los pliegos de licitación de ENTel. Con todo conoce de memoria los dardos que le lanzarán: la presidencia del bloque le cursó las preguntas que le formularán los diputados en el recinto.

EL MINISTRO ANTE EL CONSEJO DEL PJ

Las banderas de la reforma

El ministro decidió no privarse de nada y citó a Raúl Scalabrini Ortiz:"No podemos escribir un nuevo manual de zonceras criollas", exclamó. Pero su efusividad no tuvo correspondencia: las sillas vacías que ocupaban tres cuartas partes del salón demostraban que la reunión del Consejo Nacional Justicialista convocada para escuchar las explicaciones del titular de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi, había perdido expectativa ante la inminencia de la interpelación en la Cámara de Diputados.

Ahora el partido trasladará todo a pasado mañana, cuando el plenario justicialista sesione, por fin, durante toda la jornada analizando la política de gobierno y la relación entre los funcionarios de la Casa Rosada y la estructura partidaria. Ayer por la mañana, durante el desayuno que se reanudó luego de haber sido interrumpido un martes a raíz de la indefinición de Antonio Cafiero sobre qué vereda estaba ocupando, el presidente Carlos Menem ratificó que concurrirá al cierre del encuentro. Su llegada, discurso y final ya está previsto para las 19.

Dromi llegó puntual al lobby del hotel en que debía realizarse el plenario del Consejo. Pero dentro del recinto lo aguardaba sólo una veintena de dirigentes, encabezados por Cafiero y el vicepresidente segundo José María Vernet. El ministro se dedicó a responder requisitorias periodísticas bajando el tono de las modificaciones a los pliegos porque, dijo, "todos los pliegos son en esencia modificables". Cafiero le sugirió que se fuese una hora y después volviese, pero él decidió esperar. Finalmente, con una treintena en el salón ingresó justo en el mismo momento en que lo hacían el senador Eduardo Menem y el diputado José Luis Manzano, sólo una coincidencia celeste.

La reunión fue abierta por Cafiero, realizando un repaso histórico y doctrinario del peronismo y su postura frente al Estado. Cuidadoso y medido en sus palabras, Cafiero ratificó la voluntad de "aggiornar" la doctrina, defendió la reforma del Estado y no se adentró demasiado en la política actual de privatizaciones.

Le tocó el turno a Dromi. Efusivo y haciendo gestos grandilocuentes con sus brazos, el ministro defendió con pasión las privatizaciones encaradas por el Estado. "No dejemos que nos roben la bandera de la Reforma del Estado, que es la bandera más levantada, quizás la única levantada en estos tiempos por toda la sociedad", arrancó para rematar: "No vaya a ser cosa que en un tiempo hayamos terminado por fin con el Estado conservador y no podamos levantarlo como triunfo propio".

A esta altura, todos entraban y salían intermitentemente del salón, previendo que la hora de las preguntas iba a demorarse lo suficiente —eran ya más de las 22— como para postergarlo para otra ocasión. De los ocho mosqueteros, Juan Pablo Cafiero y el conde Ramos paseaban por el lobby del hotel. Los dos asegura-ban— es mostrar que la modificación diendo una enigmática carpeta— que "vamos a tirar toda la artillería mañana", por hoy, en la interpelación en la Cámara (ver nota central).

Pero los diputados rebeldes asumían anoche que la situación ahora se les torna más complicada y que las posturas no son unívocas. Mientras Luis Brunati continúa manteniendo su negativa a admitir las privatizaciones, se hagan como se hagan, el resto del grupo comenzó a buscar posiciones intermedias. El fantasma era ayer la posibilidad de quedar en una posición inflexible, cuando el Gobierno buscaba aparecer en un punto medio. "Lo ideal —asegura-ba— es mostrar que la modificación a los pliegos se logró por nuestra presión", señalaban en un despliegue de optimismo.

Economía incorpora a un "Chicago boy"

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) No es la primera vez que Diego Alberto Estévez ocupa un despacho de importancia en el Ministerio de Economía. Pese a sus 37 años, quien asumió ayer como subsecretario de Empresas Públicas con la estratégica misión de controlar las finanzas de las compañías estatales, fue hace ya diez años uno de los tres economistas que —bajo la batuta de Luis García Martínez— asesoraba a José Alfredo Martínez de Hoz.

Diego Estévez, de asesor de Martínez de Hoz a subsecretario.

El nuevo responsable de Empresas Públicas manejará recortes y tarifas.


Ricardo Ballesté

Antes de incorporarse al séquito de "jóvenes brillantes" —al ponerlo en funciones, el ministro de Economía lo definió así— que con camisas a rayas y cuellos lisos fueron identificados como los "Chicago-boys", Estévez fue un visionario que aceitó sus contactos con el establishment financiero prestando un servicio que con el tiempo fue imitado por otros. Siguiendo la misma metodología que utiliza el INDEC, estimaba con diez días de anticipación el aumento en el costo de vida, y le vendía el cálculo a algunos bancos entre los que se destacaba el Galicia. El mismo trabajo que ahora realizan el estudio del ex ministro Lorenzo Sigaut y el Instituto de Política Económica y Social que dirige el diputado justicialista, Jorge Domínguez.

La debacle de la tablita cambiaria y el alejamiento de Martínez de Hoz, no significó lo mismo para Diego Estévez. Primero pasó a colaborar con el entonces ministro de Comercio Exterior, Carlos García Martínez —hermano del jefe de asesores del "Joe"—, y luego siguió dando consejos durante la breve gestión de Roberto Teodoro Alemann.

La reinstauración de la democracia y el transitorio ocaso del monetarismo, lo reinstaló en la actividad privada. Dividió su tiempo entre la consultoría a empresas y bancos, y la difusión ideológica a través de medios periodísticos. Asiduo columnista de *Ambito Financiero* (la plana mayor del diario estuvo en el acto, incluyendo el ahora asesor del Gobierno, Alejandro Colle) publicó también extensos informes de sus viajes a Bolivia y Chile en los que mostraba los logros de Pinochet y el milagro del ajuste en el Altiplano.

En expansión al igual que sus ideas, hace apenas dos semanas sumó al currículum Radio El Mundo donde trabaja como comentarista económico en el programa matinal que conducen Nelson Castro y Liliana López Foresi. Aunque había antecedentes en contrario (Enrique Szewach conservó su espacio en *El Cronista Comercial* mientras asesoraba a Néstor Rapanelli), Estévez renunció anteayer a la radio de Amalia Fortabat.

Si bien en el Ministerio de Economía se sabe que Antonio Erman González le ofreció el cargo de subsecretario hay quienes creen que él mismo se autopropuso. A la especulación no le faltan razones: durante una audición del programa Hora Clave que lo tuvo en la mesa con el entonces ministro Rapanelli, Estévez coronó su exposición ofreciéndose como asesor.

Cavallo de gira

El canciller Domingo Cavallo iniciará hoy una gira por México, Luxemburgo, Gran Bretaña, Irlanda y Hungría durante la cual firmará un acuerdo marco con la Comunidad Económica Europea (CEE) y se reunirá con su colega británico, William Hurd, entre otras actividades. En la primera etapa de su gira Cavallo participará en la capital mexicana de una reunión de cancilleres del Grupo de los Ocho durante la cual se analizará la marcha de las medidas tomadas en diciembre pasado para facilitar la integración latinoamericana y solucionar la crisis de América Central, entre otros temas. Luego de ese encuentro que se realizará entre el 29 y 30 de este mes Cavallo partirá hacia Luxemburgo donde el 2 de abril firmará ese convenio marco que permitirá mejorar el comercio entre la CEE y la Argentina.

Denuncia por La Tablada

La organización Amnistía Internacional (AI), exhortó al presidente Carlos Menem a investigar a fondo lo ocurrido durante la represión al ataque extremista al cuartel de La Tablada, en enero del año pasado. En un informe de 21 páginas presentado en Londres, la organización de derechos humanos señala que hay pruebas de que varios atacantes fueron "torturados, asesinados o simplemente desaparecieron tras su rendición". Amnistía Internacional afirma que hay pruebas de que dos de los extremistas muertos supuestamente en el enfrentamiento habrían sido ejecutados sumariamente luego de haberse rendido y otros tres habrían desaparecido después de su detención. Asimismo, en el informe se advierte que reconocimientos médicos confirman las denuncias de varias personas, que aseguraron haber sido torturadas.

Antes de partir, Alfonsín marcó los límites del pacto

"No se trata de firmar un contrato de adhesión", advirtió el ex presidente. Angeloz y Cafiero también aportaron.

El ex presidente Raúl Alfonsín insistió anoche en la necesidad de una concertación política para hacer frente a la crisis, pero se encargó también de resumir la posición de su partido frente a la posibilidad de un acuerdo. Criticó la forma en que se están llevando a cabo las privatizaciones, cuestionó el "plan de ajuste con sentido de derecha, con ideología conservadora", y sostuvo que no se trata de firmar "un contrato de adhesión" con el Gobierno. "Señor Presidente, abandone a los aliados de derecha", dijo el titular de la UCR al hablar en Rosario en un acto organizado por la agrupación Franja Morada, que reunió a más de cuatro mil personas.

Alfonsín salió así al ruedo para pronunciarse sobre un tema que está siendo debatido en el radicalismo, a partir especialmente de la propuesta difundida el fin de semana pasado por el gobernador Eduardo Angeloz. Este es el último pronunciamiento del ex presidente antes de iniciar un viaje a Italia y la Unión Soviética, que iniciará mañana y se prolongará hasta el 12 de abril.

La UCR y el peronismo volvieron a intercambiar ayer algunas declaraciones sobre la necesidad del pacto, a pesar de que las negociaciones entre los dos partidos siguen sin producir hechos concretos. Además de Alfonsín, volvió a pronunciarse Angeloz y también el presidente del Consejo Nacional Justicialista, Antonio Cafiero, quien rechazó la idea de que el gobierno nacional esté aislado —como dijo el gobernador cordobés—, pero sostuvo que "nunca es suficiente el grado de adhesión que tiene una gestión y, por lo tanto, es necesario que haya una respuesta inmediata por parte de la dirigencia política para lograr un acuerdo".

Angeloz aclaró algunos aspectos de su propuesta, que el lunes fue analizada por la Comisión de Acción Política de la UCR, en su reunión constitutiva. El ex candidato radical sostuvo que su partido "continúa con una posición acuerdista", aunque admitió que algunos sectores internos, como el liderado por el diputado Federico Storani, condicionan la concertación a cambios de la actual política económica, lo cual es rechazado frontalmente por el presidente Carlos Menem.

El tema del pacto político estuvo en el centro del debate en la primera reunión que realizó la Comisión de Acción Política de la UCR, que lejos de ser un encuentro formal se transformó en el ámbito más propicio para analizar a fondo el estado de las negociaciones y exponer los puntos de vista encontrados en esta materia. El propio Alfonsín criticó amablemente a Angeloz, cuya actitud fue cuestionada por los dirigentes Juan Carlos Pugliese, Leopoldo Moreau y Storani, entre otros. Lo más llamativo fue que un aliado natural del mandatario cordobés, el ex gobernador entrerriano Sergio Montiel, fue uno de los más firmes en rechazar la posibilidad de un acuerdo que signifique avalar la actual política económica.

Luego del encuentro en la sede del Comité Nacional, Alfonsín compartió una cena con el ex ministro Enrique Nosiglia, Moreau y dos de los cuatro negociadores con el peronismo, Horacio Jaunarena y Raúl Alconada Sempé. Allí se habló sobre la marcha de las conversaciones con el oficialismo y se evaluó que, si bien no se han producido hechos concretos y de trascendencia pública, se están sentando bases para que, en caso de que un agravamiento de la crisis imponga el acuerdo como salida, sea posible trabajar rápidamente sobre terreno firme.


Alejandro Elías

Alfonsín se va a Italia, pero antes resumió su posición frente al pacto. *"Abandone a los aliados de derecha", le recomendó a Menem.*

Alsogaray al ataque

El capitán ingeniero Alvaro Alsogaray vela en estos días las armas preparando lo que espera será un último ataque contra su opositor, el diputado y presidente del Comité Nacional de la UCeDé, Federico Clérici. El lunes pasado, cinco integrantes de la mesa directiva de la Convención Nacional se reunieron con el fundador del partido en las oficinas que éste tiene en la calle Riobamba para analizar la posibilidad de alejar a Clérici de la presidencia del Comité Nacional. "Rompan con Clérici —fue la orden del ingeniero— no quiero más diálogos ni negociaciones con el Comité Nacional."

Como se sabe, desde que el 17 de marzo la Convención Nacional de la UCeDé decidió apoyar sin reticencias la gestión de Alsogaray en el Gobierno y la política económica vigente, la UCeDé enfrenta un virtual conflicto de poderes entre esa convención, cuya mesa directiva se declaró en sesión permanente, y el Comité Nacional, que dirigen Clérici, Adelina de Viola, Alberto Albamonte y Armando Ribas.

La ofensiva del alsogaraísmo —según se analizó en la reunión del lunes— atacará dos frentes. Por un lado, la Convención Nacional exigirá explicaciones a Federico Clérici, quien afirmó que no se guiará por lo resuelto el 17 de marzo y —en caso de que algún afiliado lo solicite, lo que no le será difícil de conseguir— enviará a Clérici a la junta de disciplina. Por el otro, los principales operadores del alsogaraísmo, comandados por el concejal Jorge Pirra, se comunicaron el fin de semana con los distritos afines del interior del país para coordinar un envío de telegramas que pidan la renuncia de Clérici.

Opinión

Por Martín Granovsky

¿Quieres saber un secreto?

Un cartel pregunta, estos días, quién le roba a los jubilados. Se supone que la semana que viene otro cartel contestará. Como no tiene firma, se sospecha que lo hizo el Gobierno a través de la Secretaría de Inteligencia del Estado, que así demuestra un título inútil. Si fuese inteligente, la SIDE debiera advertir al Gobierno que la idea de informar es buenísima pero que, como los carteles son anónimos, pasarán sin pena ni gloria: después de años de capuchas y coches sin patente, la gente aprendió a desconfiar de la clandestinidad estatal. Y aunque lo que se diga a veces sea cierto, será tomado como falso si el responsable se esconde.

El afiche de los jubilados parece el segundo capítulo de una serie. Dos semanas atrás, otro preguntaba quién hace subir los precios. Y otro más le contestaba indicando nombres de empresas o grupos económicos con fechas y porcentajes. Por toda firma el afiche incluía una consigna: "Con Menem presidente, contra agiotistas y especuladores". Lo curioso es que ni el Gobierno ni los partidos ni la Confederación General del Trabajo se animen a editar un cartel igual, pero poniendo su firma. Informar es, hoy, una forma inteligente de hacer política. En un país donde la gente no comprende a sus políticos, podría empezar a entenderlos si los políticos cambiaran la catarata de eufemismos por argumentos y datos concretos.

Antes los datos estaban sólo al alcance de los investigadores. Ahora no. Cuando existía, un mes atrás, la Secretaría de Comercio Interior difundió la lista de empresas que habían aumentado sus precios medidos en dólares. En *Por qué cayó Alfonsín*, el libro best seller de Luis Majul, figura el nombre de las empresas que compraron dólares en febrero del '89 y el nombre de las que dispararon los precios. La semana pasada, cuando presentaron el libro, el diputado radical Federico Storani y el secretario de Cultura Julio Bárbaro discutieron este punto. Storani dijo que el libro reflejaba el comportamiento poco patriótico de los grandes grupos económicos. Bárbaro acordó, con un agregado: dijo que la clase política no había logrado contener a esos grupos, por lo cual era corresponsable si ellos perjudicaban al país. Sin embargo, los partidos a los que pertenecen Storani y Bárbaro no convirtieron la información disponible, ofrecida por Majul, en política. En su denuncia más resonante, Raúl Alfonsín dijo sin detalles que Menem planeaba cerrar el Congreso. Tenía los detalles de cómo actúan los grupos económicos, pero no los utilizó. En su casi encontronazo con Menem, Antonio Cafiero pidió menos liberalismo crudo y más peronismo. También disponía de la información sobre cómo trabaja el liberalismo crudo, pero prefirió un lamento teológico: el sacerdote llorando por el desvío de sus fieles. Pudo usar los datos Saúl Ubaldini en su discurso a los estatales. No lo hizo. Tampoco el grupo de diputados disidentes del peronismo. Ni el líder de los empleados públicos Víctor De Gennaro.

La desidia de los dirigentes por los argumentos fuertes y gráficos revela cosas distintas según el caso. Al estimular carteles sin firma, el Gobierno indica su vergüenza frente a los grandes empresarios. Si Menem teme que lo acusen de pertenecer a una ideología de museo, puede saber que en México los empresarios temen la represalia estatal si evaden impuestos o falsean las cifras de exportación e importación, y nadie acusa a Carlos Salinas de Gortari de marxista. Fernando Collor de Mello impuso un gravamen a las grandes fortunas y, para los brasileños, sigue siendo el conservador de siempre. Tanto el modelo de ajuste argentino como el de Brasil y el de México son capitalistas. Se diferencian en que uno recuerda el salvajismo anterior a la revolución industrial y los otros buscan imitar las reconversiones socialmente amortiguadas de Europa. Unos procuran disciplinar a los empresarios desde el Estado, incluso para beneficiarlos después con más eficacia. El modelo argentino prefiere el darwinismo puro, donde se salvarán los que, gracias a la fabulosa acumulación de ganancias, pueden soportar el ajuste, pero además influyen sobre el Estado para decidir qué especie sobrevive y cuál muere. Si esto es así, ¿por qué el Gobierno señalaría con su firma a los grandes remarcadores? Sería tan incongruente como su objetivo de presentar el ajuste como un proceso doloroso en el que se preserva la equidad, algo poco creíble si falta la transparencia del capitalismo mexicano o brasileño.

Entre los que ni siquiera imprimieron carteles, unos comparten la actitud del Gobierno: un péndulo entre el temor ante el poder económico más concentrado y la pudorosa simpatía por éste, combinación que lleva el copyright del revolucionario Arturo Frondizi. Salvando obvias distancias con el estadista de la Secta Moon, puede ser el caso de Cafiero, Alfonsín y Eduardo Angeloz. Es menos explicable, en cambio, la omisión en los que proclaman el rechazo del ajuste salvaje. ¿Será un reflejo del divorcio entre el mundo de la política y la dimensión de lo concreto? Es posible. Entonces no habrá que asombrarse si Menem sigue en su bajísima popularidad actual (23 o 24 por ciento según Mora y Araujo, Demoskopia y Equas) pero nadie ocupa el setenta y pico por ciento restante.

MENEM CON LOS GOBERNADORES

"No daré ni un paso atrás"

Menem anunció a los gobernadores justicialistas que la política económica no cambiará y que no habrá intervenciones federales. Los montos de coparticipación no conformaron a Cafiero, pero todos apoyaron al Gobierno.

El presidente Carlos Menem reafirmó en la reunión con los gobernadores justicialistas y el intendente metropolitano Carlos Grosso que no dará "ni un paso atrás" en el plan económico de su Gobierno y que "de ninguna manera se postergará por 60 días la privatización de las empresas públicas" porque eso significaría una pérdida del orden de los 150 a 200 millones de dólares. Con tono enérgico descartó a su vez los rumores sobre la posible intervención federal a algunos gobiernos provinciales.



El presidente Carlos Menem con los gobernadores en la Casa de Gobierno.
"Perón adecuaba el Estado a los tiempos que vivía. Estamos en la misma búsqueda".

Acompañado por los ministros del Interior, Julio Mera Figueroa; de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, y de Economía, Antonio Erman González, Menem aprovechó la reunión con los mandatarios provinciales para trazar un panorama descarnado de la crisis y fustigó "a quienes pretenden hacerlos aparecer como liberales en lo económico, desentendiéndose del gravísimo estado de crisis en que recibimos a la Nación en julio de 1989".

Menem obtuvo el apoyo de los gobernadores y el intendente, quienes firmaron un documento de cinco puntos en el que sostienen su "apoyo integral" a la reforma económica que impulsa el Gobierno y convocan "a todos los argentinos a poner el hombro" para reconstruir una nación "justa, libre y soberana".

Durante su discurso, Menem recurrió a las analogías con los países del Este y la estrategia de Juan Domingo Perón. Citó el ejemplo del presidente polaco "quien dijo que desde el 1° de enero el Estado había comenzado a sacar las manos de la economía de Polonia", y también marcha hacia una economía de mercado y destacó que el camino que tomó su gobierno también lo siguen las administraciones de Chile, Perú, Bolivia y Brasil.

Con respecto a la posible intervención a las provincias de Tucumán y Santa Fe aseguró que era "falso" lo que se diga en ese sentido porque tal decisión "no está en el ánimo del Gobierno". Menem destacó que se reactivó la producción de azúcar y que aumentaron las cosechas de citrus y de algodón, así como que hay signos de crecimiento en la metalurgia.

Al retirarse de la Casa de Gobierno, el gobernador bonaerense Antonio Cafiero no pudo evitar hacer un comentario poco optimista sobre el futuro inmediato de las provincias. Aseguró que los fondos prometidos por la Nación no alcanzan, pese a que el ajuste reclamado por el gobierno central "ya lo hemos hecho".

Cafiero se mostró escéptico de los resultados de la reunión sobre este tema: "Lo que se ha anunciado como plata adicional para las provincias, a juicio de los gobernadores, no alcanza, y salimos con la impresión de que el pago de los salarios en muchas provincias justicialistas se torna bastante turbio. Si no encontramos soluciones vamos a tener que demorar el pago de sueldos y jubilaciones".

Consultado sobre este punto, el ministro Erman González explicó que el gobierno nacional efectuará en abril un anticipo de coparticipación para las provincias por 150 mil millones de australes, que serán descontados a razón de un 15 por ciento cada mes. González explicó que estos fondos se suman a las partidas de 56 mil millones para el pago de salarios docentes y de otros 60 mil millones ya anunciados.

Sin embargo, Cafiero dijo que las provincias atraviesan por una situación financiera muy difícil "y muchos de nosotros hemos hecho fuertes esfuerzos para contener nuestros gastos, pero hay una diferencia cualitativa entre los gastos de la Nación y los nuestros". "Nosotros empleamos más del 80 por ciento de nuestro presupuesto —apuntó— en gastos de salud, vivienda, educación, seguridad y acción social, que son gastos que no se pueden reducir", y a modo de ejemplo señaló que "el 93 por ciento del gasto de salud lo aportamos las provincias y lo mismo sucede en otras áreas que he mencionado".

Tucumán ante su día D

La situación institucional que está planteada en Tucumán continúa siendo de gran incertidumbre. Mañana puede ser un día clave para la resolución o el agravamiento del conflicto, ya que la Convención Constituyente que maneja el Partido Fuerza Republicana, que lidera el general Antonio Bussi, tendría previsto disponer la fusión de las dos Cámaras de la legislatura, la de diputados y la de senadores, que la mayoría de ambos cuerpos no está dispuesta a aceptar. Este virtual conflicto de poderes desató la posibilidad de una intervención federal.

Respecto de la posible intervención, el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, afirmó que en caso de que "no se pueda garantizar una forma republicana de gobierno, ya no estamos en el terreno de las hipótesis, sino de la obligación de tomar medidas".

Sin embargo, ayer por la mañana surgió una perspectiva de conciliación luego de conversaciones que mantuvieron dirigentes justicialistas con hombres del partido de Bussi. Una versión indicaba que la gente de Bussi que maneja la Convención estaría dispuesta a no aplicar las normas que dictó ese organismo: la comisión de todos los jueces, y la fusión de las dos Cámaras. Fuentes del justicialismo señalaron que las bases del posible acuerdo surgieron en el almuerzo que Bussi mantuvo la semana anterior con el presidente Carlos Menem.

La "interna" santafesina

"Hay gente dentro del justicialismo que sigue jugando a la interna, cuando el país está jugando un partido mayor", respondió enojado el gobernador de Santa Fe cuando le mencionaron la denuncia del diputado (PJ) Luis Ghezzi, quien dijo que le entregó pruebas al presidente Menem acerca de la supuesta corrupción del mandatario provincial.

Ghezzi estuvo flanqueado durante la conversación con los periodistas de Casa de Gobierno por el ex secretario de Acción Social, Rubén Cardozo. Al mismo tiempo que Ghezzi efectuaba las declaraciones, la Cámara de Diputados provincial aprobó por unanimidad un proyecto de defensa de la autonomía santafesina, presentado por el legislador latorrista Oscar Blanco, en relación con la posibilidad de que el gobierno nacional intervenga el Estado litoraleño.

Otro santafesino, el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, apuntó con picardía que "Reviglio debe dejar de amparar hechos delictivos para que no se produzca la intervención". El gobernador Reviglio está acosado por sus opositores, quienes tienen oídos que escuchan sus críticas en la Casa Rosada.

Entra Balza y sale Vaquir

El nuevo subjefe del Ejército, general Martín Balza, fue puesto ayer en funciones por el titular del Estado Mayor, general Martín Bonnet, en una ceremonia austera que se desarrolló en el patio de armas del edificio Libertador. La asunción del segundo en el Ejército no fue la única novedad del sector, puesto que también se conoció la renuncia del subsecretario de Defensa, Omar Vaquir, quien a sólo dos meses escasos de asumir como funcionario público se aleja de la actividad oficial. La baja de Vaquir en el gabinete de Defensa no fue sorpresiva, era esperada por los expertos desde el mismo momento en que se supo que el gobierno nacional eliminaba las secretarías del Estado y las transformaba en subsecretarías. Con la asunción de Bonnet y Balza al mando del Ejército, el general Pablo Skalany, más antiguo que los dos, se sintió desplazado y el jueves pasado presentó su pedido de pase a retiro. Pero el ministro de Defensa, Humberto Romero, le pidió que permanezca al frente de la empresa Fabricaciones Militares, de la cual es titular.

La APDH no confía en Bonnet

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos criticó lo dicho por el jefe del Ejército, Martín Bonnet, quien expresó: "Esperamos confiados que se haga justicia", para aludir a la expectativa de un nuevo indulto que beneficie al dictador Videla, a Massera y otros, condenados por la Cámara Federal de esta Capital por crímenes aberrantes. La APDH "espera que tenga plena y definitiva vigencia la convivencia institucional.

Los escribanos no pagan

Los empleados del Registro de la Propiedad Inmueble se declararon en huelga en reclamo del pago del decreto 239/90 por parte del Colegio de Escribanos de la Capital Federal, que funciona como administrador de la ley 17.050. Desde el 21 de marzo pasado, los trabajadores permanecen en la puerta del edificio, en Belgrano 1130 como señal de protesta y porque además no cuentan con recursos para pagar su movilidad. Ante esta situación angustiante de los empleados, el sindicato UPCN, que los nuclea, no ha podido llegar a ningún acuerdo todavía con el Colegio de Escribanos.

Despidos en laboratorios

El subsecretario de acción social de la Asociación de Trabajadores de la Sanidad (ATSA) de la Capital Federal, Daniel Arbal, denunció que "se vienen produciendo suspensiones en laboratorios como Roche, Roux y Ocefa, que son los de mayor volumen de ventas en el país". Arbel enfatizó que "no conformes con la escalada en los precios, los laboratorios producen despidos y suspensiones que recaen sobre las espaldas de los trabajadores, que como siempre pagan el precio de la especulación. Por su parte el personal de la empresa FARMASA denunció la suspensión de 200 trabajadores, por tres semanas, y advirtió que la patronal amenaza con el cierre de las fuentes de trabajo. La delegada general, Mónica Hurvitz, indicó que la empresa "esta disminuyendo su producción, mientras los productos que elabora faltan en las farmacias".



LOS ANUNCIOS DE BARRIONUEVO

Marcha de las buenas ondas

El anuncio de la unidad sindical al 1º de Mayo y de una marcha de apoyo al Gobierno sacudió la interna sindical.

Con su verborragia habitual, el gastronómico hipermenemista Luis Barrionuevo lanzó en el mediodía de ayer dos anuncios que sacudieron la interna sindical. Dijo que antes del 1º de Mayo, Día del Trabajador, se realizará un congreso para reunificar la CGT y pronosticó para el 6 de abril una masiva movilización callejera en respaldo de la gestión de Carlos Menem. Si bien no hubo una desmentida expresa, desde ambas veredas sindicales (ubaldinismo y menemismo) se relativizaron sus afirmaciones. El metalúrgico Lorenzo Miguel —titiritero de este nuevo intento de unificación gremial— prefirió "no atar a ninguna fecha" ese eventual acuerdo, mientras el titular de la CTG oficialista, Guerino Andreoni, declaró sus dudas respecto de que se concrete una movilización progubernamental. "Hasta ahora, no aparece una perspectiva cierta de una convocatoria de ese tipo", señaló.

Barrionuevo aseguró también que "ya se está trabajando" en la redacción de un documento detrás del cual se encolumnarían las distintas vertientes gremiales. El titular del INOS imaginó la unidad sindical a partir de "un diagnóstico común de la crisis y un firme apoyo al programa de Carlos Menem". Según su versión, el propio Lorenzo Miguel se encuentra en la nómina de corredactores.

Sin embargo, voceros de ambas CGT sostienen que aún no hay avances concretos para superar la división actual. Más bien enmarcan la intentona en una nueva iniciativa de lo que en la jerga sindical comienza a denominarse "la tercera CGT", liderada por Miguel, Diego Ibáñez (petroleros), Armando Cavalieri (mercantiles), Oscar Lescano (Luz y Fuerza) y Juan Zanola (Bancarios). Algunos suman también a Barrionuevo y al mecánico José Rodríguez como parte de esta "movida".

Con alguna ligera variante, esos mismos caciques ya impulsaron en los últimos meses dos iniciativas similares que rebotaron, sucesivamente, en el seno de cada CGT. La irritabilidad que genera el nombre de Ubaldini entre los menemistas y la oposición del ubaldinismo a los planes del Gobierno son dos escollos sin solución, por ahora. De todos modos, Miguel consideró que las centrales obreras "están unificando su discurso" y Ubaldini aseguró que "el sindicalismo argentino va camino a la unidad", destacando como un mojón importante de esa ruta el plenario de las 62 Organizaciones que se realizará el miércoles próximo (ver en página 7).

Un día después, los menemistas reunirán a regionales y secretarios generales adeptos, con la esperanza de que Carlos Menem asista al cónclave. Para entonces ya estará en claro si hay o no una manifestación oficialista. Ayer, pese al entusiasmo de Barrionuevo, sus colegas reflejaron más prevención que adhesiones. Ninguno olvidó todavía el fracaso del 17 de noviembre último cuando en una semidesierta Plaza de Mayo, los popes del menemismo gremial aguardaron en vano la llegada de las columnas obreras prometidas al Presidente.

Gustavo Saiegh



Luis Barrionuevo. Su anuncio alborotó la CGT San Martín.
Una marcha con gente linda y con buenas ondas.



PAROS EN LA JUSTICIA

Los tribunales están muertos

Los empleados de la justicia nacional iniciaron ayer un nuevo paro por 72 horas que en su primera jornada volvió a paralizar casi totalmente la actividad tribunalicia. Hoy comenzarán también una huelga por 48 horas los trabajadores de los tribunales provinciales. Los magistrados y funcionarios del Poder Judicial de la Nación cobraron el viernes último sus haberes de marzo con un incremento de apenas el 14 por ciento, cuando la previsión inflacionaria para el mes es del 100 por ciento.

Mientras el malestar aumenta notablemente día a día y las medidas de fuerza se profundizan, el Gobierno continúa con promesas respecto de aumentos que después no cumple: ayer por la mañana el subsecretario de Justicia César Arias afirmó que "hoy habrá una definición porque las conversaciones con el Ministerio de Economía están muy avanzadas", pero al caer la noche la solución para el sector seguía sin aparecer.

En concreto, en lo que va del mes de marzo, los trabajadores judiciales realizaron un sinnúmero de huelgas que entorpecieron concretamente el funcionamiento de los tribunales. Ayer, al igual que en los casos anteriores, el ausentismo en Tribunales rondó el 90 por ciento, haciéndose más notable en los juzgados de primera instancia. Los tribunales fueron atendidos por jueces y secretarios, quienes se dedicaron casi exclusivamente a las cuestiones de mayor urgencia, las relativas a indagatorias y excarcelaciones. Por su parte, como sucede en cada día de paro, los abogados y litigantes se abstuvieron de concurrir a realizar trámites ante la certeza de una paralización casi total.

Los trabajadores judiciales —tanto los nacionales como los provinciales— reclaman aumentos salariales porcentuales con aquellos otorgados para magistrados y funcionarios.

Los jueces y funcionarios, a través de gestiones realizadas por la asociación que los agrupa y por la Corte Suprema de Justicia, vienen reclamando por su parte incrementos que respondan con mayor realidad a los elevados índices inflacionarios.

El subsecretario de Justicia, César Arias, aceptó que los reclamos "tienen razón de ser en cuanto a obtener una mejora" y después de prometer que "hoy (por ayer) habrá una definición" estimó que el reajuste nivelará "por todo concepto la retribución del magistrado (de la Corte Suprema) con la del legislador". Arias nada dijo respecto de los aumentos salariales para el sector de los empleados. El subsecretario de Justicia señaló además que se estudia un proyecto de ley de autarquía del Poder Judicial que en un mes podría ser remitido al Congreso.

Todo sigue igual en IES

Mientras el millar de adherentes defraudados al plan de círculo cerrado para la compra de un automóvil IES se congregará a media tarde frente a las instalaciones de Venezuela al 1300 para reclamar la entrega de las unidades prometidas por la empresa que despidió a todos su personal y ejecutó un virtual lockout, el Ministerio de Trabajo convocó a los directivos de esa fábrica y al sindicato mecánico para explorar una solución al conflicto.

Ayer, el secretario de prensa del SMATA, Raúl Mathiu, confirmó que la totalidad del plantel de la firma IES (Industria Eduardo Sal-Lari) recibió su telegrama de cesantía "sin goce de indemnización alguna". La misiva tampoco hizo referencia a la deuda salarial (seis quincenas) que la empresa mantiene con sus operarios.

Los trabajadores, en tanto, mantienen tomada pacíficamente la planta fabril ubicada en la localidad de Mercedes, a 90 kilómetros de la Capital Federal. Los delegados internos declararon que la medida continuará "hasta que se asegure la continuidad de la fuente de trabajo".

Con ese propósito, la conducción del SMATA concurrirá esta tarde a la Dirección Nacional de Relaciones Laborales, aunque sus dirigentes albergaban pocas expectativas sobre la asistencia del cuestionado Sal-Lari. Por cuerda separada, los suscriptores del plan de ahorro para la adquisición de un IES (ex Citröen) reclamarán el cumplimiento del contrato que les aseguraba un automóvil a cambio del desembolso en cuotas de 6300 dólares, en algunos casos ya completamente abonados dos años atrás.

Lorenzo Miguel cumplió los 63 pero sueña con 62

El cumpleaños del líder metalúrgico congregó a tirios y troyanos del peronismo. Se habló de reflotar las 62 como paso para lograr la unidad del sindicalismo.

(Por Rubén Furman) **"Y entre tantos regalos que hoy ha recibido, él también nos ha hecho un gran regalo: convocar al plenario de las 62 Organizaciones para el miércoles (4 de abril)", dijo Saúl Ubaldini con los ojos enrojecidos, y no sólo por los reflectores de la televisión. A su lado, Lorenzo Miguel, también emocionado, agradeció los vivas de la concurrencia, con un "muchas gracias, muchas gracias", dicho en voz baja. Fue el momento culminante de la fiesta con que el cacique metalúrgico festejó ayer al mediodía, en un carrito de la Costanera, su 63 cumpleaños. Hubo de todo entre el medio millar de asistentes al ágape, que fue modesto —sólo empanadas y vino— por consideración "de los que no llegan al 30 de cada mes": sindicalistas de todos los palos, políticos de origen menemista y de estirpe renovadora, funcionarios y ex montoneros. Peronistas oficialistas y disidentes, todos unidos para "respaldar tu gestión", según lo proclamó Diego Ibáñez. Tampoco faltó el ritual de las velitas en una enorme torta donada por los pasteleros y al final del esperado discurso del jefe de la UOM, en el que volvió a pedir por "las coincidencias ante lo que nos pudo separar" a la cúpula gremial. A media tarde, cuando ya todos se iban, Miguel pareció satisfecho al comprobar su capacidad de convocatoria, empeñada una vez más en reflotar la unidad política del sindicalismo peronista.**

Amadeo Carrizo y el diputado Lorenzo Pepe fueron de los primeros en saludar ayer a Miguel cuando llegó acompañado de Ubaldini, como para aventar las dudas de que entre ambos hay un cortocircuito desde la protesta de los estatales. Ambos venían del local de la UOM, donde hubo una reunión en la que también estuvieron Armando Cavalieri, Ibáñez, el hipermenemista Luis Barrionuevo y dirigentes de otros grandes gremios, como el bancario Zanola y el lucifuercista Lezcano. Menos el gastronómico, todos se corrieron luego al Carrito 41, que año tras año su propietario Roberto Azcone pone a disposición de la celebración.

Pero este año las 250 invitaciones despachadas fueron pocas, al igual que las 3000 empanadas puestas a freír. "el Loro pasa por un buen momento", afirmó uno de sus allegados, quien en tren de hipótesis aventuró: "Por ahora somos gobierno y oposición. Ya vamos a ser sólo gobierno cuando fructifique este eje de recomposición de las seis dos".

Antes de entrar, como un verdadero patriarca, Miguel recibió los saludos de sus amigos de Lugano, de algunos dirigentes metalúrgicos y del estatal Víctor De Gennaro, que llegó acompañado por la docente Mary Sánchez y por el diputado de los Ocho, José "Conde" Ramos. También una plaqueta de regalo con la siguiente inscripción: "Al compañero Miguel en su cumpleaños, con unidad, solidaridad y organización construiremos una Argentina libre, justa y soberana". La firma: Montoneros, entregada (foto mediante) por Fernando Vaca Narvaja, una de las luminarias del ágape a juzgar por todas las manos que dio.

Ya en el interior del salón, el besamanos se hizo interminable. Por los brazos del jefe metalúrgico desfilaron a su tiempo el ministro Salonia, los secretarios presidenciales Vico y Hernández, los secretarios de Estado Fassi Lavalle, Ikonicoff, Granillo Ocampo y Rodolfo Díaz, Emir y Karim Yoma y el titular del Concejo Deliberante, Jorge Argüello. También José María Vernet, Roberto García y el folklorista y asesor del ministro del Interior, Roberto Rimoldi Fraga. Cuando Miguel llegó a la cabecera, detrás de la cual colgaban las fotos de Menem, de Perón y de Evita, se ubicó entre Ubaldini y Andreoni y posó para los fotógrafos.

El consejo de la CGT-Azopardo estuvo en pleno. El viajante Manuel Diz Rey recorrió los corrillos y cada tanto decía, casi a los gritos: "Acá hay muchos traidores". Pero nadie se dio por aludido. El licenciado Péculo, Ramón Baldassini y Miguel Angel Toma conversaron animadamente pero cada cual por separado con sus respectivos corrillos. A la hora de los brindis, el gobernador Ramón Saadi se ubicó inmediatamente detrás de Miguel, y un poco más allá apareció el director de Deportes, Fernando Galmarini. Fue cuando Rodolfo "Fito" Ponce le entregó su regalo, un juego de escritorio con portalapicera en forma de abeja, acaso una referencia a la tenacidad de su compañero. Los ojos de Lorenzo Miguel comenzaron a enrojecer.

Los comentarios de los últimos comensales en retirarse estuvieron centrados en dos temas casi excluyentes: uno, el discurso de Miguel, sobre todo en esa parte en que pidió "sincerarnos con nuestro Presidente" para poder seguir cumpliendo con la función sindical. El otro, lo rica que estaba la torta, algo inusual en este tipo de agasajos.


Adriana Lestido

Miguel y Ubaldini. El mejor regalo de la fiesta.

Delich propicia un impuesto

El rector de la Universidad Nacional de Córdoba, Francisco Delich, defendió la implementación de un "impuesto especial" para los estudiantes provenientes de familias pudientes, al subrayar que "la sociedad debe garantizar la equidad social y, simultáneamente, la igualdad de oportunidades". Delich agregó que "por eso hemos revitalizado la idea de un impuesto especial, destinado al fondo general, a las familias pudientes cuyos hijos estudian en la universidad". El rector cordobés aclaró que "dada la cantidad de estudiantes activos que tiene la universidad se trataría de cifras pequeñas". En declaraciones al diario *Córdoba*, Delich dijo que también se ha propuesto a los estudiantes que "paguen los servicios llamados paraeducativos, como por ejemplo los gastos de computación, así como una tasa para la biblioteca".

Los docentes primarios, secundarios y terciarios que responden a la CTERA pararán hoy y mañana, mientras que los profesores secundarios afiliados a FETEN terminan una medida de fuerza similar. Sin embargo, estos últimos podrían continuar la huelga si la Nación no paga las deudas por los salarios de febrero.

PARO

LA MISMA

Desde el lanzamiento oficial del ciclo lectivo '90 en la segunda semana de marzo, las huelgas de maestros y profesores se encadenan y superponen día a día. Hoy comenzará un nuevo paro de 48 horas de los docentes primarios, secundarios y terciarios alineados en la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA). Esta protesta coincidirá con la última jornada de los tres días de huelga de los profesores secundarios representados en la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN). Curiosamente, esta vez el detonante del conflicto no se encuentra en los reclamos de aumentos salariales sino en los montos adeudados por el mes de febrero tanto en la Nación como en veinte de las veinticuatro provincias.

Buscando contrarrestar la contundencia de la medida de fuerza, el ministro de Educación, Antonio Salonia, aseguró que hoy se empezará a pagar en las escuelas dependientes de la Nación el sueldo de 440 mil australes de marzo más "la retroactividad completa de febrero". Mientras tanto, en las universidades, la CONADU ratificó el no inicio de clases pero decidió empezar a tomar exámenes.

Si bien el 12 de marzo era la fecha prevista para el primer día de clases en la mayoría de las jurisdicciones, en cinco provincias —Salta, Jujuy, Tucumán, Santa Fe y Santiago del Estero— los alumnos todavía no entraron a las aulas ya que los gremios están cumpliendo paros por tiempo indeterminado. La profundización del conflicto educativo se vislumbró desde un principio con el plan de lucha dispuesto por la CTERA: el 5 de marzo —día programado para el comienzo de las clases en siete distritos— se cumplió un paro de 24 horas, a la semana siguiente uno de 72 horas, el miércoles de la semana pasada fue otro día de cese de actividades acompañando al resto de los estatales enrolados en el ubaldinismo y hoy finalizará la primera etapa de las medidas de acción directa con el inicio de una nueva huelga por 48 horas.

La titular de CTERA, Mary Sánchez, hizo hincapié en que la permanente anormalidad del ciclo lectivo demuestra que "como lo venimos advirtiendo desde el año pasado el problema no es que empiecen las clases sino que continúen". Siguiendo esta línea argumental remarcó que la solución "pasa únicamente por la promulgación de una ley de financiamiento educativo que asigne fondos directos para el sector". El gremio reclama para este mes un sueldo básico de 580 mil australes pero antes exige el "pago inmediato de todo lo adeudado".

Salonia acusó a "la burocracia administrativa" del Poder Ejecutivo por la injustificada demora pero ayer encontró una interpretación optimista para conformar a los docentes. "Los profesores nacionales se juntarán con bastante dinero ya que recibirán con los sueldos de marzo lo que se les debe por febrero", especuló el ministro, sumando el monto fijo de 240 mil australes del mes pasado y los 440 mil australes otorgados por decreto para el mes de marzo (180 mil de básico, 180 mil y 80 mil de montos fijos) para el cargo testigo de maestro de grado. Luis Solimano, titular de la FETEN, salió al cruce de esta apreciación y remarcó que "un sueldo de hambre en febrero, más otro sueldo de hambre en marzo, es igual a una retribución indigna".

Buscando evitar nuevas confusiones y conflictos por la forma de pago, la cartera educativa detalló ayer el itinerario de los recursos ya girados. Salonia señaló que "hoy (por ayer) se depositaron en el Banco de la Nación los cheques recibidos de la Tesorería, por un importe equivalente al 80 por ciento del compromiso salarial en curso y mañana (por hoy) se depositará la suma faltante". El destino de estos recursos será el pago de los salarios en los

RESPUESTA A UN SECRETARIO

Si Leloir viviera

El cuerpo de delegados del personal del CONICET respondió con una carta a las afirmaciones del secretario de Ciencia y Tecnología, Raúl Matera, quien días atrás sostuvo que "el aumento conseguido para los miembros de las carreras de investigador científico y tecnológico y del personal de apoyo a la investigación y desarrollo del CONICET es el testimonio más elocuente del grado de comprensión y prioridad que el Presidente le asigna a la ciencia y tecnología". La carta que responde a Matera recuerda lo que ganan los investigadores en la realidad. "Si Bernardo Houssay y Federico Leloir vivieran cobrarían 429 mil australes", sostiene.

El cuerpo de delegados del personal del CONICET opina que "los salarios reflejan una bajísima prioridad para el rubro de Ciencia y Técnica por parte de las autoridades y es difícil ver reflejados en ellos los lineamientos de una clara política científica" y recuerda que "el sueldo de un investigador superior es de 429 mil australes por mes". Agrega que "el resto de las categorías de investigadores, becarios, administrativos, técnicos y artesanos perciben salarios inferiores con un piso de 149 mil australes".

Además, el texto recuerda que "los adicionales obtenidos tampoco pueden considerarse una genuina jerarquización para el sector, ya que si se toma un salario básico medio de 280 mil australes —el que percibe un investigador con una edad promedio de 35-40 años y 10 años de trabajo—, los suplementos aumentan ese sueldo, a lo sumo, a 450 mil australes".

La carta que ya le llegó al secretario Raúl Matera consigna además que "los subsidios otorgados por el CONICET para el desarrollo de la investigación experimental son hoy tan exiguos que no alcanzan a cubrir las necesidades mínimas de mantenimiento. Para la mayoría de los laboratorios hace más de seis meses que el CONICET no entrega fondos, aun los ya asignados, los que debido al proceso inflacionario van perdiendo valor. Y debajo de cierto umbral de mantenimiento tanto de reactivos, aparatos o animales de experimentación, no se puede hacer ciencia".

"Esta crítica situación exige una solución perentoria de los problemas salariales y presupuestarios del sector que provenga del convencimiento por parte de las autoridades de que la ciencia no constituye un lujo innecesario sino que puede ser una inversión productiva en la medida en que pueda enmarcarse en un Plan Nacional de Ciencia y Técnica", concluye el texto.

DOCENTE LECCION

colegios estatales mientras que "entre el jueves y el lunes se entregarán las sumas correspondientes a los aportes para la enseñanza privada", aclaró el funcionario. Ante posibles diferencias en la liquidación, Salonia se comprometió a "corregirlas mediante pagos complementarios que se realizarán en forma inmediata".

El próximo lunes se reunirá la paritaria federal docente para discutir los sueldos de marzo. Del resultado de esas negociaciones dependerá la modalidad del plan de acción que definirá el congreso de CTERA el 19 o 20 de abril. Esto significa que por lo menos hasta esa fecha, las huestes de Mary Sánchez no impulsarán nuevos paros nacionales. El paréntesis apunta a sanear el debate interno "para que algunas provincias no se corten solas", reacomodar los tantos en la interna de la CGT y darles un poco de oxígeno a los gremios de las jurisdicciones que ya anunciaron el descuento de los días de huelga: Río Negro, Capital Federal, Córdoba y Mendoza.



Ricardo Ballesté

Unos australitos para educar

Los miembros de la Comisión de Educación del Senado y los rectores de las universidades nacionales solicitaron ayer una audiencia con el ministro de Economía, Antonio Erman González, para reclamarle un refuerzo presupuestario que cubra las necesidades de los docentes. Un grupo de 24 rectores calificó de "sumamente grave" el estado de las cuentas de las casas de altos estudios del país, al precisar que el presupuesto destinado a las universidades "se redujo en el 87 por ciento, en 1989, lo que dificulta el pago de los haberes a los profesores que se encuentran en huelga". En la reunión con los rectores, de la que tomó parte el presidente de la FUA, Hugo Marcucci, la senadora radical Margarita Malharro planteó la necesidad de lograr "la autonomía presupuestaria para alcanzar la verdadera autonomía universitaria".



Por Juan Jaime Cesio

Obediencia debida y carasucias

La disciplina, base de orden y garantía de éxito, asegura al Ejército el cumplimiento de su elevada misión". Han pasado muchos años pero aún recuerdo esta norma del Reglamento de Servicio Interno. No hay disciplina cuando priva la desobediencia, criterio que no comparten los carapintada a los que llamo carasucias para no ofender a los payasos que han alegrado mi niñez. Las caras se pintan de negro para el combate nocturno y de colores parecidos a los de la vegetación y el terreno cuando hay luz, para dificultar la observación del enemigo. Pero pintárselas para amedentrar o divertir a los pacíficos habitantes de Monte Caseros por ejemplo, o es pura tilinguería o ritual semejante al de los guerreros sioux, dakotas o cheyennes, más conocidos en nuestro país que los calchaquíes, los mapuches o los diaguitas.

Para el maniqueísmo de los carasucias la desobediencia — —transformada por las características y la magnitud de los hechos en insubordinación, rebelión, motín y sublevación— no es de observancia. Sus delitos de ayer conmovieron las instituciones de la República y sus malandanzas de hoy erosionan al Ejército y confunden a los ciudadanos desprevenidos. Dejo de ocuparme de los carasucias a quienes he otorgado un exceso de atención.

Cuando hay que poner en su cargo a un jefe o a un comandante militar se utiliza esta fórmula: "Por resolución número X, inserta en el Boletín Militar N° Z, reconocerán como jefe del Regimiento tal al coronel Fulano, a quien obedecerán y respetarán *en todo lo que mandare en bien del servicio y fiel cumplimiento de las leyes y reglamentos militares*". Lo transcripto en la bastardilla acota en forma unívoca los límites de la obediencia. Como oficial o suboficial del regimiento estoy obligado a desobedecer si mi jefe me ordena que prepare el jeep, el armamento y la munición para que en la madrugada vayamos a asaltar una joyería (o un supermercado en los tiempos que corren). Debo desobedecer porque mi jefe no está dándome órdenes "en bien del servicio y fiel cumplimiento de las leyes y reglamentos militares".

La ley a que se refiere el tema está en aplicación y hace a la buena cultura cívica aceptarla por más que nos duela, porque la votaron los legisladores que elegimos. Sería anacrónico tratarla hoy si no fuera porque existen proyectos de modificación de la Ley de Defensa y la sanción de las leyes que se derivan de ella.

A tales efectos se me ocurre que conviene difundir cómo resolvieron algunos ejércitos importantes este problemático punto de inflexión. Antes de la Primera Guerra Mundial y con Von Moltke aparece en el ejército alemán el principio de corresponsabilidad por el que el subordinado asume la propia. Luddendorf lo mantiene y también Von Beck, hasta que en 1939 Hitler lo revoca. Actualmente en las FF.AA. de Francia "el inferior que ejecuta una orden que comporta la ejecución de un hecho ilegal asume plenamente la responsabilidad penal y disciplinaria del mismo". En las de Gran Bretaña: "Si una persona que está obligada a obedecer a un superior recibe de éste una orden ilegal está obligado a no cumplimentar tal orden y en caso de hacerlo caerá en la responsabilidad penal de haberlo hecho". En las de Alemania occidental "una orden no debe ejecutarse cuando su cumplimiento comporte una acción contraria a la ley o una irregularidad". En las de Estados Unidos "toda persona está obligada a ejecutar rigurosamente y con prontitud las órdenes legítimas de sus superiores". En las de Italia "el deber de obediencia es absoluto, salvo los límites establecidos por las leyes penales". En las fuerzas armadas de los países a los que nos hemos referido está claramente expresado el principio de corresponsabilidad. En las de Francia con mayor concisión y precisión según mi juicio. Aunque no se trata de copiar lo que han hecho los demás, sino servirse de experiencias aplicables a nosotros. Tampoco se trata de volver al pasado. Lo que importa es que ahora el poder político entregue a las Fuerzas Armadas instrumentos legales que les permitan cumplir sus misiones en forma irreprochable.

El mérito de este artículo, si es que algo tiene, corresponde al coronel del ejército español Prudencio García, cuyo libro *Ejército presente y futuro* me ha movido a escribirlo y de donde he extraído las citas.

Ex coronel. Afiliado al PI.

De secretario a presidente

El secretario de Estado para la prevención de la drogadicción, Alberto Lestelle, fue elegido ayer presidente de la Comisión Interamericana de Control del Abuso de Drogas (CICAD), organismo dependiente de la Organización de Estados Americanos (OEA). La elección de Lestelle se concretó en el primer día de sesiones ordinarias de la CICAD, que por primera vez delibera en la Argentina, y fue inaugurada por el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, quien delineó la política nacional en materia de drogas como de "prevención y represión a fondo".

Círculos de mal traer

Alrededor de cinco mil personas, autoconvocadas como "damnificados del Banco Hipotecario Nacional en los Círculos Solidarios" —grupos cerrados para la compra de viviendas por sorteo y licitación— iniciaron un reclamo formal ante la entidad crediticia en razón de "habernos negado el pago de nuestras cuotas en enero, febrero y marzo, y exigirnos ahora un pago actualizado que supera por lejos nuestra capacidad". El próximo viernes habrá una nueva asamblea de ahorristas a las 18.30 en Sarmiento 1272 para decidir los próximos pasos legales a seguir.

Medios contra las drogas

Mañana a partir de las 14 en el Auditorio de la Prensa Argentina, en el piso 11° de Chacabuco 314, tendrá lugar una conferencia organizada por la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) sobre la lucha contra la droga destinada principalmente a los editores nucleados en la entidad. Entre los panelistas figuran Alberto Lestelle, secretario de Estado en materia de drogas, representantes de organismos interamericanos y de la Policía Federal.

Cafiero-Grosso de convenio

Reunidos en el Cabildo, el gobernador bonaerense Antonio Cafiero y el intendente Carlos Grosso acordaron ayer la constitución de la Comisión Interjurisdiccional Permanente (CIPOS), que será la encargada de coordinar las iniciativas conjuntas en materia de Obras y Servicios Públicos. Los primeros convenios se refieren a la transformación de Obras Sanitarias de la Nación, la creación del Ente Metropolitano de Transporte, la transferencia de tierras para desarrollo urbano y el saneamiento de cuencas hídricas y prevención de inundaciones.

Los médicos municipales quieren un hospital público sin recorte

Ayer marcharon con pancartas hasta la municipalidad y de allí al Ministerio de Economía. Salarios, mayor presupuesto y exclusión de los hospitales del régimen de reducción de gastos fueron la consigna.

Encolumnados detrás de un gran cartel que expresaba "defendemos al hospital público, garantizamos la salud de la población" unos tres mil médicos pertenecientes a los 21 hospitales municipales se movilizaron ayer hacia el palacio comunal y desde allí al Ministerio de Economía, en ambos casos para reclamar la exclusión de los establecimientos asistenciales del plan de restricción de gastos del Estado, un incremento de las partidas presupuestarias para mantenimiento e insumos y un reajuste salarial.

De rigurosos delantales blancos con los apellidos bordados en azul sobre los bolsillos, los profesionales nucleados en la Asociación de Médicos Municipales se concentraron al mediodía frente al Obelisco y desde allí marcharon por Avenida de Mayo hasta la Municipalidad. Sin demasiados ritos protocolares, los manifestantes fueron atendidos directamente en las escalinatas del edificio comunal por el secretario de Calidad de Vida, Alberto Cormillot, y el subsecretario de Salud del Municipio, Roberto Arata, quienes después de recibir el petitorio de los profesionales médicos se comprometieron a interceder ante el gobierno nacional —tal como lo expuso Cormillot el pasado lunes en la sesión especial del Concejo Deliberante metropolitano— para obtener una garantía de exclusión de los hospitales porteños del programa de racionalización estatal y una mayor asistencia financiera en materia de Salud.

Con esa implícita adhesión en el bolsillo, los médicos se trasladaron hacia el Ministerio de Economía y concentraron allí el nudo de la protesta aunque sin obtener mayores resultados. La movilización de ayer completó el plan de lucha que los profesionales vienen desplegando desde principios de mes con asambleas en cada hospital, abandono de tareas con mantenimiento de guardias y una concentración —el pasado viernes— en el Hospital Durand.

Además del apoyo de la Federación Médica Gremial de la Capital Federal (FEMECA), los profesionales recibieron la adhesión del bloque de concejales metropolitanos del radicalismo —que cuestionaron la "insensibilidad" del intendente— y del presidente de la Comisión de Salud del Concejo, el justicialista Augusto Ypas, quien presentó dos proyectos de comunicación al Departamento Ejecutivo en los que advierte sobre la "crisis estructural del hospital público y los efectos perjudiciales que podría acarrear la aplicación del decreto 435 del Poder Ejecutivo nacional", punto central de la protesta médica.

Gustavo Saiegh



Los delantales con nombres bordados invadieron las calles porteñas.
Con un sí de Alberto Cormillot en el bolsillo concentraron la protesta en Economía.

Opinión

*Por Silvia Chiarvetti **

Al borde del colapso

La situación del sistema nacional de salud es de colapso. Se trata de un sistema que articula tres niveles: el estatal —hospitales y servicios públicos—, la seguridad social —obras sociales— y la medicina prepaga. Desde la carencia de presupuesto en los hospitales públicos hasta el malestar de los profesionales por las condiciones de trabajo, la crisis ha producido un franco quiebre. Hay hospitales, por ejemplo, donde los propios médicos compran los guantes para hacer un parto pero no tienen ya disponibilidad para reparar incubadoras. Así, comentaron profesionales de la Maternidad Sardá, hubo dos casos de mujeres que iban a tener mellizos y, ante la falta de recursos, debieron deambular por toda la Capital Federal y terminaron teniendo a sus bebés en la ciudad de La Plata.

Por otra parte el sistema de obras sociales, que cubría casi un 70 por ciento de la población, no puede hacer frente a las demandas debido, por un lado, a la reducción de los aportantes —paralela a la reducción de la masa de trabajadores— y, por otro al manejo de los fondos. A este manejo de los fondos se debe también el que esté suspendida la asistencia de medicamentos a través de las obras sociales, en momentos en que la escalada de los precios ha obligado a gran parte de aquellos que hasta hoy podían costearse un servicio de medicina prepaga, a recurrir al sistema de seguridad social.

En lo que hace al sector de salud mental, el sistema presenta problemas de atomización y falta de coordinación entre sus tres diferentes sectores: municipal, provincial y nacional. Tanto los grandes hospitales psiquiátricos que pertenecen al ámbito de la Nación, como la red municipal con sus hospitales que tienen servicios de psicopatología, los cuatro centros de salud mental y de acción comunitaria (en Capital Federal) y los 16 que funcionan en la periferia de la Capital, padecen la falta de coordinación y el consiguiente desaprovechamiento de recursos. En el ámbito de la municipalidad, de los 1977 profesionales que trabajan en el área de salud mental, sólo el 31 por ciento está rentado, lo cual significa una gran inestabilidad que se suma a la falta de estructura institucional adecuada para hacer frente a una demanda creciente de la población.

Si no se articula bien el sistema de salud mental entre los centros periféricos, si no se organiza y se da estructura (rentas) a los servicios hospitalarios de psicopatología, si no se fortalecen los centros de salud de la Capital Federal, ¿cuál será la alternativa que le queda a la gente? La respuesta es: la carrera psiquiátrica, término con el que nosotros designamos el proceso que lleva al paciente de su casa al psiquiátrico y de allí a la cronicidad.

Por todo esto que enuncio, someramente, nosotros adherimos a la protesta de los médicos municipales y a las protestas del Interconfederal de Salud, que ha declarado un paro nacional para el próximo 6 de abril. Esta organización, que reúne a médicos, psicólogos, odontólogos, bioquímicos y kinesiólogos denuncia con la medida de fuerza, hechos tales como la mortalidad infantil, que ha aumentado un 50 por ciento en los últimos 12 meses; que por años se producen 170 decesos por cada 100.000 partos; que han aumentado en forma alarmante la desnutrición infantil, el alcoholismo, los cuadros psicosomáticos —infartos, úlceras, alergias— causados por tensión y malestar social.

** Presidente de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires*

EL FENOMENO MIGRATORIO

Los que se fueron sin aviso

De acuerdo con un informe del Centro Latinoamericano de Demografía, Argentina y Brasil reciben menos de los que se van. Estados Unidos bate el record de la región en cifras de inmigrantes varios.

Los cambios económicos y sociales que vivió en los últimos años el continente americano, se manifestaron drásticamente en las corrientes migratorias en sus países. Según revela un informe del Centro Latinoamericano de Demografía (CELADE), la Argentina y Brasil, tradicionales receptores de inmigrantes, muestran una fuerte caída en el flujo de extranjeros que llegan con intención de quedarse. Más bien son sus habitantes naturales —muchos hijos de inmigrantes— quienes ansían hacer las valijas rumbo al exterior. En el otro extremo, Venezuela es el país que manifiesta el mayor crecimiento de población nacida en otras tierras, seguido de cerca por Paraguay, México, Ecuador y Costa Rica.

Habrá que conocer los datos del Censo '90 para saber la magnitud del actual flujo emigratorio de argentinos. Pero para evaluar lo sucedido en los últimos años, la CELADE comparó los últimos censos de población realizados en el continente. Por lo pronto, según el informe, ya durante las últimas dos décadas se hizo notorio el incremento de la emigración de argentinos, chilenos y uruguayos que, movidos por las desventuras políticas o económicas, buscaron mejor suerte en tierra ajena. Otro caso extremo, que refleja la secuela de los conflictos armados en Centroamérica, es el de Costa Rica, cuya población extranjera se duplicó en diez años.

A contramano de las innumerables trabas existentes, también en los Estados Unidos se registró un importante crecimiento de residentes que provienen de países latinoamericanos, fundamentalmente mexicanos y centroamericanos. De los 14 millones de extranjeros que viven en EE.UU., 760.000 han venido de México, 600.000 son cubanos, 143.000 colombianos y unos 70.000 argentinos. En Canadá se observa un fenómeno similar, con predominio de haitianos y originarios de los países anglófonos del Caribe.

El informe destaca como factor significativo la distancia entre el país de origen y el destino elegido. "A mayor distancia del recorrido migratorio —sostiene—, mayor es el nivel educativo y la proporción de profesionales y técnicos que se desplazan". También se detectó que los viajeros más calificados tienden a ocupar puestos vinculados con su profesión cuando el país de llegada es latinoamericano. No sucede lo mismo si viajan a los Estados Unidos: parece ser que allí se avienen a trabajar en lo que venga. En cuanto a la distribución por edades, los adultos jóvenes tienden a ser los más representados entre los migrantes.

Las cifras revelan que la Argentina tenía en 1980 un total de 1.857.703 extranjeros, mientras que diez años antes llegaban a los 2.193.000. Según los últimos datos 259.449 habían llegado desde Paraguay, 207.000 de Chile —muchos de ellos expulsados por la dictadura pinochetista—, 115.000 desde Bolivia y 109.000 desde el Uruguay.

En tanto, entre 1970 y 1980 Venezuela duplicó a un millón el número de inmigrantes, la mitad de los cuales llegaron provenientes de Colombia. Mientras que Paraguay llamativamente creció del 79.000 a 169.000 extranjeros, siendo la Argentina el mayor país de origen después del Brasil.

Modelo en suspenso

Mientras el juez de instrucción Remigio González Moreno aguarda el levantamiento del paro que inició ayer por 72 horas el personal judicial para dejar sin efecto el secreto de sumario que pesa desde la semana pasada en torno a la muerte de Ana María Blassi, los abogados defensores de Juan Martín Colman, el homicida confeso, solicitaron la exhumación del cadáver para que se verifique la cantidad de impactos que recibió la noche del 8 de marzo, basándose en el hecho de que tanto los protagonistas como los escasos testigos (dos taxistas) difieren en el número de disparos escuchados.

Por otra parte, la medida judicial ha demorado también el dictamen de prisión preventiva que el juez González Moreno hará pesar sobre Colman bajo los cargos de robo, homicidio y tentativa de homicidio.

Menos cartel y más mano dura

"No nos impacta el gran cartel, a todo costo, que apareció en lugares estratégicos de la Capital, preguntando primero y contestando después sobre quiénes son los que roban nuestros dineros. En el cartel de marras no aparece la totalidad de los evasores de las grandes empresas privadas que fueron favorecidas por la moratoria del mes de noviembre, que otorga plazos hasta de 5 años, sin intereses, para pagar la deuda que, en conjunto, alcanzaba a la cuantiosa suma de *un billón* de australes. La Ley 23.450 contiene las medidas punitivas para los evasores que no se aplican, como tantas veces ha ocurrido, lo que nos lleva a afirmar que la evasión es consentida y aplicada por los gobiernos de turno." Estos párrafos son parte de un comunicado de la Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados de la República Argentina, donde piden un adelanto de 100.000 australes a cuenta de los aumentos que cobrarán a fines del mes próximo, así como la drástica reducción de las tarifas de los servicios públicos. Con respecto a los medicamentos, sostuvieron que "es imprescindible un vademécum de monodrogas esenciales, completo, absolutamente gratuito para jubilados y el hospital". Todos estos temas serán tratados con el subsecretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, si éste les concede la audiencia que han solicitado.


AFP

ELLIOT ABRAMS

"Si el beneficio político es grande vale la pena dañar una economía"

Hace cuatro años sostenía que el sandinismo era para la administración norteamericana más peligroso que Somoza, puesto que a una voluntad dictatorial sumaba la intención de subvertir el orden social; veinticuatro meses más tarde creyó haber fallado por no actuar sobre Managua con la máxima dureza. Hoy, fuera de la primera línea de decisión política, pero exultante, supone que el resultado de las elecciones nicaragüenses es en parte deudor de su acción en la Subsecretaría para Asuntos Latinoamericanos. El reportaje realizado por la BBC y recogido en México por Gregorio Selser confirma su estado de ánimo al cerrarse con un: "Ha hablado desde Washington un Elliot Abrams encantado".

Mucha tinta se dedicó al análisis y comentario del resultado de las elecciones del 25 de febrero en Nicaragua, incluidas entrevistas a figuras relevantes del quehacer político de Estados Unidos. Entre ellas merecen destacarse, por la disparidad de sus enfoques, las que protagonizaron el ex secretario de Estado adjunto para Asuntos Latinoamericanos, Elliot Abrams, y el director del Council on Hemispheric Affairs (COHA = Consejo de Asuntos Hemisféricos), Larry Birns.

No es un secreto para nadie que la derrota sandinista fue recibida con entusiasmada sorpresa en Washington. Se sabe que hasta los pronósticos de la CIA fallaron tanto como algunas encuestas de firmas especializadas. Hubo bindis con champaña en organizaciones vinculadas con la guerra no tan secreta que desató durante diez años Estados Unidos contra Nicaragua. Y durante una de tales celebraciones, Elliot Abrams sentenció: "Primero Manuel (Noriega), ahora Daniel (Ortega), el próximo Fidel (Castro)". La BBC de Londres registró con aquel ex funcionario que mintió al Congreso durante las investigaciones del Irán-contragate, la siguiente entrevista:

—Hace un año usted pareció admitir la derrota en la lucha contra los sandinistas. ¿Los han tomado ahora, por sorpresa a usted y al presidente Bush los resultados de las elecciones en Nicaragua?

—Creo que fue una sorpresa y que incluso la administración Bush estimaba que triunfarían los sandinistas, hasta el punto de que se preparaba para tratar con el gobierno de Ortega.

—Si eso hubiera ocurrido, ¿se hubiese revisado en Washington la política de la cual usted es uno de los arquitectos?

—Creo que, a grandes rasgos, sí revirtieron esa política el año pasado: detuvieron toda la presión militar sobre los sandinistas e hicieron saber que esencialmente estaban dispuestos a convivir con una victoria sandinista. Curiosamente, quizás haya sido algo maravilloso, porque le dio a los sandinistas el valor que necesitaban para intentar unas elecciones libres. Simplemente no pensaban que perderían.

—¿Realmente las perdieron? Porque aunque la señora Chamorro obtuvo una victoria, los sandinistas dominan aún el bloque político mayor en la Asamblea Nacional...

—Hay que ser un optimista superlativo para sumir ese punto de vista sobre lo que les pasó a los sandinistas. Gobernaron el país durante diez años, hicieron lo posible por torcer las leyes electorales y fueron rechazados abrumadoramente por la oposición. Sí, tienen un futuro en Nicaragua, aunque no puede decirse que sea un gran futuro. Han logrado mantener cohesionado su partido porque era el partido en el poder y tenían gran cantidad de bombones por repartir.

—Bueno, Estados Unidos tenía una cantidad nada despreciable de bombones por repartir, primero a los contras y después para financiar la campaña electoral de la señora Chamorro. ¿Cree usted que el presidente Bush tendrá algo que darle a ella inmediatamente, para ayudarla a consolidar su posición?

—Ciertamente lo espero y lo creo. Entiendo que aquí en Washington hay conciencia de que la ayuda tiene que ser otorgada, como a Panamá después de la invasión. Las sumas más grandes probablemente llegarán en el transcurso de los meses, del Banco Mundial, del Banco Interamericano de Desarrollo y del FMI. Hemos bloqueado todo tipo de recursos provenientes de aquellas instituciones, pero ahora, por supuesto, daremos la vuelta y empujaremos desde el otro lado.

—¿No resulta irónico que durante muchos años Estados Unidos haya estado distribuyendo y canalizando fondos para desestabilizar a Nicaragua y que ahora se dé la vuelta y trate de canalizar dinero para reconstruir la economía devastada?

—No, no es más irónico que con relación a Panamá o Sudáfrica. Es el cálculo que uno hace. Si uno cree que el cambio político es lo suficientemente importante, entonces procede y toma el riesgo de producir algo de daño a largo plazo a la economía. Siempre pensé que esto lo reconocíamos así, y por haber actuado de ese modo ahora tenemos ciertamente una obligación moral para ayudarlos a la reconstrucción, así sea en Sudáfrica o en Nicaragua.

—¿Siente usted que el gobierno estadounidense también tiene una obligación moral con los contras a los que financió? ¿Qué va a hacer ahora con ellos?

—Sí, creo que la tenemos; pero el verdadero problema habría sido si los sandinistas triunfaban. Entonces, ¿qué hubiera sido de los contras? Ahora no es difícil responder a la pregunta: que se vayan todos a casa.

—Usted fue muy influyente en la formación de la política del presidente Reagan hacia Nicaragua y tendrá que haber tenido algún efecto sobre la del presidente Bush. ¿Ve los sucesos de Nicaragua como una victoria personal?

—A fuer de honesto, tendría que decir que sí. Una cantidad terrible de gente en este país dijo: "Dejemos que la pelea se libre en Nicaragua. ¿Qué importa si es una dictadura o una democracia, mientras no se metan con sus vecinos? ¡Dejemos el asunto! Eso fue lo que Estados Unidos hizo en Cuba y así, durante treinta años, hay allí una dictadura. Esa no era la política de Reagan y yo mantuve firmemente la opinión de que deberíamos seguir con esta pelea.

—¿De modo que usted piensa que Cuba debería ser la próxima en la lista para Estados Unidos?

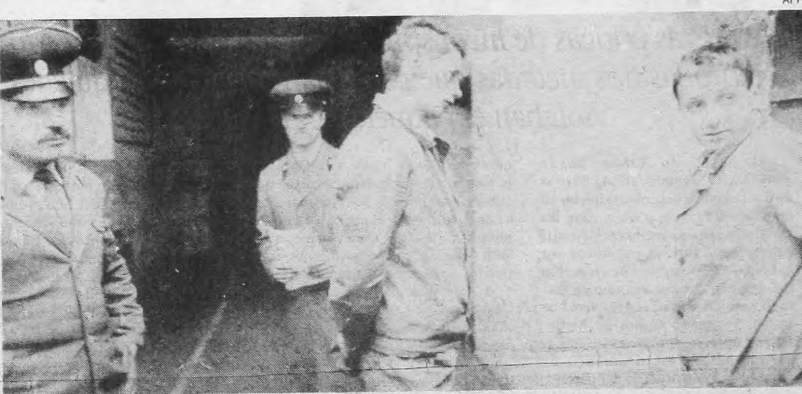
—En una palabra, sí; pero cómo lo hacemos es una cuestión distinta, porque con los cambios en Europa del Este y ahora en Nicaragua, Castro se ve más aislado y más viejo que nunca.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 4590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

TENSION EN VILNA

En busca de desertores lituanos

Tropas soviéticas ocuparon el Comité Central del PCUS y dos hospitales para detener a un grupo de desertores.


AFP
Algunos desertores fueron detenidos en una institución psiquiátrica.

La tensión volvió a apoderarse de la capital lituana ayer, cuando en la madrugada tropas soviéticas ocuparon el edificio del Comité Central del Partido Comunista y dos hospitales, en uno de los cuales detuvieron a un grupo de desertores del ejército. La furiosa reacción de las autoridades lituanas, volcada en un telegrama en el que, sin embargo, proponen "negociaciones en territorio neutral", fue respondida desde Moscú con argumentos legales: "Ningún país aclama a los desertores: al detenerlos no hicimos más que aplicar la ley", afirmó Guennadi Guerasimov, vocero de la Cancillería. En cuanto a la ocupación del Comité Central, se limitó a decir que: "Si un local pertenece a alguien y una persona se apodera de él, hay que actuar". Pero, a la ola de críticas o advertencias que vienen llegando a Moscú desde Occidente sobre el manejo del caso litiano, se sumó ayer la del presidente del sindicato polaco Solidaridad, Lech Walesa, quien en una carta dirigida a Gorbachov se declaró "muy inquieto" por las acciones de las tropas soviéticas en Vilna y lo invitó a iniciar un diálogo con los separatistas.

"Todo esto me recuerda la atmósfera de 1939", declaró apesadumbrado Vitautas Landsbergis, presidente lituano ante el Parlamento. También aludió a los telegramas intercambiados entre el canciller Edouard Shevardnadze y su par norteamericano, James Baker: "Quizás son nuevos protocolos secretos", dijo en alusión al pacto firmado en 1939 entre la URSS y la Alemania nazi. Enfrente del ocupado Comité Central, en tanto, se habían reunido unas 500 personas que protestaban contra la toma. Las tropas mantuvieron allí la guardia, al igual que en los hospitales: en uno de ellos —una institución psiquiátrica— se habían refugiado 39 desertores del ejército. Varios lograron huir cuando entraron los camiones militares, pero un grupo fue detenido.

Los argumentos de Moscú para justificar sus acciones se basan en el no reconocimiento de la independencia declarada por Lituania: los soldados que dejaron el ejército para integrarse a fuerzas propias de la república son, según esa lógica, desertores comunes y corrientes. Durante una conferencia de prensa, Guerasimov argumentó ayer que el error de los lituanos consiste en no aceptar el camino legal para salir de la URSS. "No les pedimos que se queden en la URSS para siempre —añadió—, únicamente que aplacen su decisión hasta que se instalen los mecanismos legales de salida."

Gorbachov logró ayer que su política recibiera un respaldo en Vilna: una manifestación que reunió a unas 10.000 personas protestó a pocos metros del edificio del Consejo Supremo (Parlamento) contra la independencia de Lituania. "Gorbachov debe protegernos y proteger los derechos constitucionales de los ciudadanos soviéticos en Lituania", sostenía uno de los organizadores del mitin.

Vitautas Landsbergis, en cambio, optó por un duro ataque contra el presidente soviético. Afirmó que en la mañana de ayer la premier lituana, Kazimira Prunskienne, había intentado entrar en contacto con Gorbachov, pero le respondieron que "estaba muy ocupado". "Gorbachov puede destruirnos con ayuda de algunos militares que detesta —agregó—, y luego, para lavarse las manos, destituir a otros a los que tampoco quiere."

No fue la única crítica que el líder soviético tuvo que escuchar en el día de ayer. A las advertencias de Estados Unidos, Francia, Noruega, etc. se sumó ayer una proveniente de Polonia. Lech Walesa, líder del Sindicato Solidaridad y premio Nobel de la Paz, le dirigió una carta donde opina que las actividades soviéticas en Lituania están en "plena contradicción" con el espíritu de la perestroika. "La historia de la URSS y de Europa del Este —añade— prueba que el recurso a la amenaza y la fuerza para resolver problemas políticos es un medio condenado por la opinión pública internacional."

RDA

Buscando la gran coalición

Por primera vez desde el triunfo electoral de la derecha, el Partido Socialdemócrata (SPD) de la RDA aceptó discutir con las fuerzas conservadoras la posibilidad de formar una "gran coalición". El viraje se produjo luego de que Ibrahim Boheme renunciara a la jefatura del partido debido a las denuncias que le adjudicaban haber colaborado con la ahora disuelta policía política (STASI).

Los socialdemócratas defienden a ambos lados de la frontera interalemana posiciones similares sobre los ritmos de la unificación y los requisitos que deberían cumplirse para realizarla, pero la partida de Boheme de la conducción implicó una moderación de esas exigencias. Primero Boheme exigió a la derecha que rompa con los ultraconservadores de la CSU, que en la otra Alemania dirigen tradicionalmente el gobierno de Baviera. La CDU del canciller germanofederal Helmut Kohl no aceptó romper la coalición de todas las fuerzas de derecha que constituye en la RFA la base de sustentación de cualquier gobierno conservador. En la RFA habrá elecciones en diciembre próximo y las encuestas atribuyen un holgado triunfo al SPD, razón de más para preservar la unidad de la derecha.

Ahora las condiciones que exige el SPD son mucho más moderadas y giran en torno del establecimiento de garantías para impedir el renacimiento del militarismo y del expansionismo alemán tras la unificación de los dos estados. El SPD exige el reconocimiento inmediato de la frontera occidental de Polonia y el compromiso de que el territorio de la actual RDA será expresamente excluido de la OTAN y en él podrán permanecer indefinidamente las tropas soviéticas. Para la eventualidad de que se termine —pese a todas las diferencias— formando un gabinete de gran coalición el SPD exige también garantías de que tras la unificación se preservarán las conquistas sociales de la RDA.

Coche-bomba en el Líbano

Un camión conteniendo 50 kilogramos de explosivos estalló ayer en la zona cristiana de Beirut, al paso de un vehículo perteneciente al ejército que lidera el general Michel Aoun. Según testigos, el atentado provocó un gran número de heridos, aunque oficialmente no fue dada ninguna información. Se trató del primer atentado cometido con un coche-bomba en esta zona de la capital libanesa que hasta enero pasado era controlada por el ejército cristiano unificado. A partir de entonces, el general Aoun rompió con el sector de las Fuerzas Libanesas —también cristianas—, por negarse a reconocer el actual gobierno libanés, surgido de las gestiones de paz de la Liga Arabe.

Collor de Mello deja picando dos medidas

Ante las críticas de inconstitucionalidad, Collor de Mello retiró las dos medidas que permitían encarcelar a quienes violaban el paquete inflacionario.



Fernando Collor de Mello ejercitándose en una cancha de fútbol.
El presidente brasileño anunció que sustituirá las dos medidas.

(Por Diana Renée, desde Río de Janeiro/DPA) **Menos de dos semanas después de iniciar su mandato de cinco años, y ante las múltiples críticas recibidas de parte de la prensa, juristas y políticos por la forma "autoritaria" de ejecución del drástico choque económico dictado hace once días, el presidente de Brasil, Fernando Collor de Mello, reiteró ayer su compromiso con la democracia y el juramento de cumplir la Constitución del país.**

Collor de Mello prometió elevar en las próximas horas al Congreso dos proyectos de ley sobre los delitos de abuso del poder económico y defraudación fiscal, que reemplazarán a dos disposiciones del Ejecutivo sobre el mismo tema apuntadas como inconstitucionales por los juristas locales.

Sobre la base de esas disposiciones, la policía federal brasileña arrestó en los últimos diez días a varios gerentes de bancos, comercios y empresarios, entre ellos dos directores del importante diario *Folha de São Paulo.*

En respuesta, el rotativo publicó en los últimos días una serie de airados editoriales, en los que acusó el actual gobierno de prácticas "fascistas" y comparó al presidente con los dictadores Benito Mussolini, Adolf Hitler y Nicolae Ceausescu.

En la rueda de prensa concedida ayer —la primera desde su asunción al gobierno, el 15 de marzo último—, Collor de Mello aseguró que la retirada de las polémicas disposiciones "no representó una marcha atrás", sino "un homenaje a la comunidad jurídica y una demostración de nuestro respeto más absoluto a los términos constitucionales".

Al comentar las acusaciones de "fascismo" , Collor confirmó que mantiene una "relación muy fuerte y muy profunda" con las masas más pobres de la población, pero aseguró que "ello no significa que yo reste prestigio al sistema partidario ni a la clase política". "No pretendo hacer ningún partido hegemónico en este país. La democracia precisa y habrá de ser preservada por cada uno de nosotros, y no solo por el presidente", enfatizó.

Pese al cambio de rumbo en la forma de aplicación de las medidas económicas y al tono moderado que utilizó Collor en la entrevista de prensa, el afamado jurista brasileño Goffredo da Silva Telles anunció que continuará buscando adhesiones a un manifiesto que elaboró en el último fin de semana, en el que sostiene que el combate a la inflación del 2800 por ciento anual y la búsqueda de la estabilidad económica no justifican la violación a la Constitución. El documento, que demanda "estabilidad económica dentro del estado de derecho", afirma que "en la vigencia de los regímenes de arbitrio poco vale una economía sin inflación".

Además de las disposiciones sobre abuso del poder económico, ya retiradas por el Ejecutivo, Silva Telles apunta como inconstitucionales la congelación de gran parte de los depósitos en cuentas bancarias y libretas de ahorro y la prohibición a la justicia de liberar recursos bloqueados por el plan económico.

El llamado Plan Collor de estabilización económica llevó al bloqueo por 18 meses, en el Banco Central, de un equivalente a más de 100.000 millones de dólares de los brasileños que se encontraban depositados o invertidos en bancos.

El gobierno sostiene que la medida afectó solamente al 10 por ciento de los brasileños más ricos, lo que parece confirmarse por los sondeos de opinión pública, según los cuales más del 80 por ciento de la población apoya tanto el plan económico como la adopción de medidas policiales para forzar su obediencia.

ALERTA ROJA EN EL PERU

Ofensiva preelectoral de Sendero

Las Fuerzas Armadas y de Seguridad peruanas fueron puestas ayer en estado de alerta roja, al incrementarse la ofensiva terrorista desatada por Sendero Luminoso para boicotear las elecciones generales del próximo 8 de abril. La organización armada perpetró en las últimas horas seis atentados explosivos contra sedes del FREDEMO, que lleva como candidato al escritor Mario Vargas Llosa, y ha convocado para hoy a un "paro armado".

En la noche del lunes al martes seis locales de la oposición de derecha fueron blancos de Sendero Luminoso, en una seguidilla de estallidos que arrojó considerables daños materiales pero no víctimas. La policía reportó la detención de cuatro presuntos miembros de la organización, a quienes les fueron sustraídos materiales explosivos mientras viajaban en un autobús por el centro de Lima.

Las autoridades peruanas han extremado en los últimos días las medidas de seguridad en la capital, donde fueron detenidas 1600 personas en averiguación de antecedentes.

La tensa situación social se agravó ayer cuando tras irrumpir violentamente en un supermercado del distrito sureño de Chorrillos, un grupo de senderistas instó a los ocasionales clientes a saquear el negocio y luego distribuyó panfletos anunciando un "paro armado" para hoy. Simultáneamente, otros comandos subversivos protagonizaban hechos similares en diferentes comercios ubicados en puntos opuestos en la capital.

La policía desplegó todas sus unidades, a instancias del presidente Alan García, quien pidió actuar "con severidad ante pequeños focos de anarquismo terrorista". Dirigiéndose directamente a los senderistas, en una declaración pública, afirmó que "el proyecto de generar la subversión organizada en nuestra patria ha fracasado".

Opinión

Por Jaime Marín *

La última carta de Prestes

Se cumplen diez años de la *Carta a los Comunistas*, documento con el cual Luis Carlos Prestes rompía con la dirección del Partido Comunista Brasileño (PCB). La relectura del escrito, a pocas semanas de la muerte del legendario comandante de la Columna invicta, lleva a reflexionar sobre el valor político y moral de esa actitud en los marcos de la crisis que afronta el movimiento comunista.

A fines de 1979, de regreso de un forzado exilio de más de ocho años, Prestes era recibido por una multitud en el aeropuerto de El Galeao. Defraudó a muchos, especialmente a sus compañeros de la cúpula comunista, cuando los acusó de promover una línea "pactista". Poco después manifestaría sus simpatías hacia la flamante revolución sandinista, subrayando que "los comunistas no han tenido una participación de vanguardia en el derrocamiento de Somoza".

El 3 de febrero siguiente, tres dirigentes del PCB hacían uso y abuso de una página completa del *Jornal do Brasil* para calificar a Prestes de "izquierdista" y "personalista". Respecto a sus declaraciones sobre Nicaragua, "significan una apología a la formación de un frente de izquierda para la conquista del poder y la instalación de un gobierno popular, que sería la etapa anterior a un gobierno socialista". Casi nada. Prestes se niega a responder a través del mismo medio y opta por publicitar su *Carta* a fines de marzo. Ruptura consumada que después derivaría en la expulsión del secretario general.

Cuando las perestroikas eran aún una quimera, Luis Carlos Prestes, a los 82 años, se animó a proponer una "profunda revisión" de la estrategia y la táctica de uno de los partidos comunistas que habían alcanzado mayor arraigo y prestigio en el continente; un mérito no ajeno a su figura. También consideraba urgente desterrar los "métodos antidemocráticos de dirección", que "hacen de la unidad partidaria una formalidad inoperante".

A la propuesta de "frente democrático" que impulsaba el PCB —que lo llevaría a mimetizarse, prácticamente hasta su dilución, en el PMDB—, Prestes opone la idea de "construir un bloque de fuerzas populares y de izquierda" que "condicione mediante las luchas" la transición del régimen militar al gobierno civil. "Es preciso tener ahora el coraje político de reconocer que la orientación del PCB está superada y no corresponde a la realidad del movimiento obrero y popular. Estamos atrasados en el análisis de la realidad brasileña —advierte Prestes— y no tenemos respuesta para los nuevos y complejos problemas que nos presenta la vida".

Prestes no eludía la propia autocrítica al asumirse como "responsable principal" de los errores, y ponía su cargo a consideración de un congreso elegido democráticamente. Sus ex camaradas, utilizando las secuelas que a través de los años habían dejado los vicios autoritarios de Prestes, eluden un debate real sobre el contenido de las críticas. Fuera del Brasil, las cartas son consideradas casi como una jactancia de intelectuales (lo ocurrido aquí en 1974 con la de Ernesto Giúdici es elocuente) y "el partido" estaba allí donde se inclinaba el fiel inapelable de Moscú. Así, el viejo Prestes se quedó solo; apenas con un reducido grupo de seguidores con el cual se refugió políticamente en el movimiento de Brizola, y desde el cual respaldaría casi siempre a Lula en las pujas sindicales.

Su *Carta* no había sido un mero ejercicio epistolar. El viejo león no se rendía. Mientras aquellos que se habían quedado con el membrete de "comunistas" compraban los espejitos de color del "Brasil potencia" y terminarían abrazados al fracaso de Sarney, Prestes recorría el país explicando que el crecimiento de las inversiones extranjeras y el PBI no equivale al advenimiento del perpetuo bienestar, menos aún para los trabajadores.

Cuando estuve en su casa le pregunté por qué no formaba otro partido. "Estoy muy viejo —respondió—, además no tengo un grupo de ideólogos, y sin ideología no hay partido revolucionario". Refiriéndose a los errores del PCB con obvia proyección a los de los comunistas de otros países, opinó: "Cometimos la equivocación de copiar lo que se daba en la vieja Europa, inclusive en la vieja Rusia en cuanto al desarrollo capitalista. La Internacional Comunista nos encuadró como países coloniales o semicoloniales cuando en realidad ya éramos países capitalistas, dependientes del imperialismo pero capitalistas al fin. Eso nos llevó a que durante décadas, en aras de una revolución burguesa previa prefiriéramos las alianzas con una burguesía a la que bautizamos de 'nacional', pero que en definitiva respondía al capital extranjero. Ello nos aisló de las masas trabajadoras y desdibujó nuestro objetivo socialista".

El 7 de marzo, después de 68 años de lucha azarosa y a una década exacta de aquella *Carta*, con la que había preferido el riesgo de la soledad a la enajenación de su ideal, moría Prestes en Río de Janeiro. Pero ya no estaba solo. Su ataúd fue conducido a pulso a lo largo de ocho kilómetros entre saludos del gentío que lo reconocía en su doble condición de héroe nacional y patriarca comunista. Lula y Brizola estuvieron entre quienes llevaron los restos hasta el borde de la sepultura. Ambos, en sus discursos, prometieron ser fieles a los reclamos de unidad de las izquierdas con que los zamarreaba ese viejo tan habituado a jugarse como a empezar de nuevo.

* *Periodista. Autor de* Misión secreta en Brasil *(1988)* y La Revolución Sandinista *(1983).*

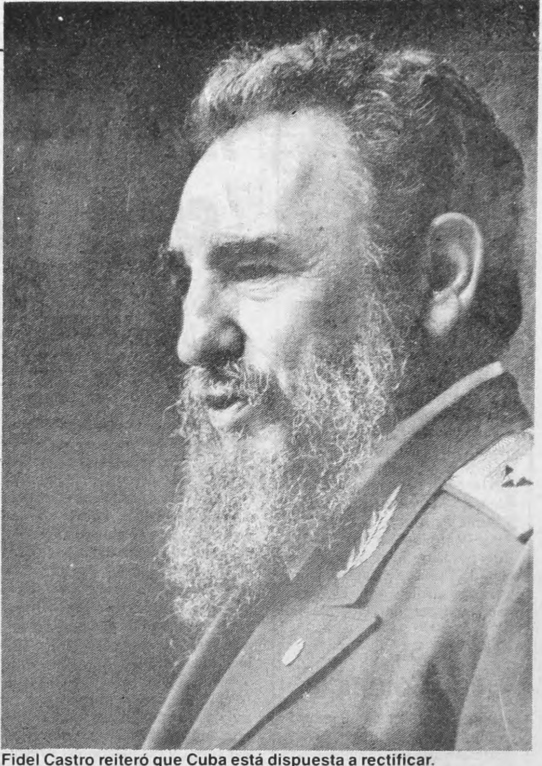
Asentamientos para contras

El Ministerio de Defensa de Nicaragua entregó ayer al responsable de los cascos azules de la ONU en Centroamérica, general Agustín Quezada, un plan para que la contra ocupe zonas del territorio nacional, al que ingresaría con sus armas para posteriormente desmovilizarse. El proceso deberá comenzar a más tardar el próximo 20 de abril. Tras entrevistarse con Quezada, el viceministro nicaragüense Joaquín Cuadra afirmó ante la prensa que el ejército sandinista ya tiene definidas las zonas que serán ocupadas por los rebeldes luego del cese del fuego. Agregó que la contra permanecerá en ellas "con espíritu transitorio".

CUBA

La palabra de Fidel

Una polémica serie de entrevistas publicadas por el diario "El Sol" de México ha despertado algunas especulaciones sobre un supuesto viraje de Fidel.



Fidel Castro reiteró que Cuba está dispuesta a rectificar.

"La URSS ha hecho cosas fabulosas (...) no aprendió a fabricar zapatos".

(Por Rubén Levenberg) El jefe de gobierno español Felipe González y el presidente venezolano Carlos Andrés Pérez están "casi convencidos" de que Estados Unidos "va a lanzar un zarpazo contra Cuba", declaró el líder cubano Fidel Castro en una entrevista concedida al diario *El Sol* de México. Tras advertir que la respuesta de su país sería "la resistencia", Castro reiteró opiniones vertidas recientemente sobre la necesidad de "tomar ideas del capitalismo" aunque agregó —y allí reside lo más novedoso— su voluntad de incorporar capitales extranjeros a la economía del país

En la segunda de cuatro partes de la entrevista, difundida internacionalmente por la agencia de noticias ANSA, Fidel Castro destacó que tras el "derrumbe" en el campo socialista y especialmente después de las elecciones en Nicaragua, "el imperialismo y la reacción ven a Cuba como el enemigo" y aseguró que se desató "una campaña feroz" contra su país.

Aunque destacadas con amplios titulares por algunos matutinos porteños, las declaraciones del líder cubano no tuvieron demasiada repercusión en otras capitales del mundo, porque en general repitió conceptos habituales en sus discursos.

Uno de los reclamos que últimamente realizó el gobierno de los Estados Unidos fue el de exigir una repetición de la experiencia nicaragüense en Cuba. Un llamado a elecciones "a la occidental" que según la visión de los norteamericanos serviría para terminar con el último bastión del socialismo. Al respecto, Castro señaló que en su país "no sólo hay un pueblo con voto, hay un pueblo con votos y con armas".

Pero fue más allá. El líder cubano comentó que "el rey de España, el jefe de Estado español, no ha sido elegido por votación directa". Otro tanto dijo acerca de la reina de Inglaterra, el jefe de Estado de la República Federal Alemana y su par de Italia. "A excepción de Francia, nadie en Europa es electo por sufragio directo" declaró Castro, y agregó que "en Cuba vota el 97 por ciento de los inscriptos".

Pero en el transcurso de la charla hizo más de una referencia a la necesidad de reformular algunas cuestiones dentro del sistema socialista. No pudo evitar una ironía sobre la experiencia soviética. "La URSS ha hecho cosas fabulosas y logró la conquista del espacio, pero no aprendió a fabricar zapatos de calidad ni buenos diseños de ropa", ejemplificó.

En la primera parte de la entrevista, había declarado que Cuba "está dispuesta" a estudiar y adoptar ideas del capitalismo, entre ellas abrir su economía a las inversiones extranjeras, "aunque sin abandonar el sistema socialista". Habló de una profunda renovación en el terreno cultural y político —incluido el estudio del inglés en lugar del ruso como segunda lengua— y hasta admitió la posibilidad de algunos cambios en los mecanismos de consulta popular

"Cuba está lista a rectificar porque es de sabios rectificar", dijo Castro en otro tramo de la entrevista, y luego puntualizó que entre otras cosas su gobierno estaba dispuesto a incorporar capitales extranjeros. "Si no tenemos la tecnología, el capital y el mercado, es conveniente el desarrollo de expresas mixtas, esto está cobrando mucha fuerza y empezó desarrollándose fundamentalmente en el turismo, con participación de capital extranjero por los materiales y equipos que hay que utilizar para un hotel de 5 estrellas". Los recursos foráneos pueden llegar hasta un 50 por ciento.

Aclaró Castro que "no se pueden mezclar los dos sistemas, porque son la antítesis uno del otro", pero dijo que los socialistas deben estudiar el capitalismo, tal como lo hiciera Carlos Marx, quien comenzó su análisis sobre las reglas del capitalismo. Marcó las diferencias entre uno y otro sistema, y puso especial énfasis en el planeamiento de la economía, uno de los pilares —junto con la propiedad colectiva de los medios de producción y de cambio— de la concepción socialista.

"El capitalismo ha tomado incluso del socialismo la idea de la programación, unos países más que otros" señaló y luego explicó que el Japón "ha tomado las ideas de la programación a largo plazo para ver cómo se deben desarrollar las ramas fundamentales con un cierto orden".

Inmediatamente señaló que algunos cambios se van introduciendo en su país. Entre las rectificaciones que surgen del análisis del capitalismo, mencionó "la reducción del perfil ocupacional". Algunas industrias cubanas funcionaban con 600 trabajadoras y ahora utilizan sólo 250. "Lo que no hacemos —enfatizó— es aplicar a ultranza una reorganización si no hay empleo para aquel hombre" que queda fuera de la empresa racionalizada. "La reconversión industrial nuestra no puede hacerse como en los países capitalistas, a costa de los trabajadores", agregó. Tras recordar, a modo de prueba de la eficiencia cubana, que el sistema de salud de la isla es superior al de los EE.UU., Castro enfatizó que todo beneficio obtenido por la incorporación de capitales será en beneficio de la sociedad.

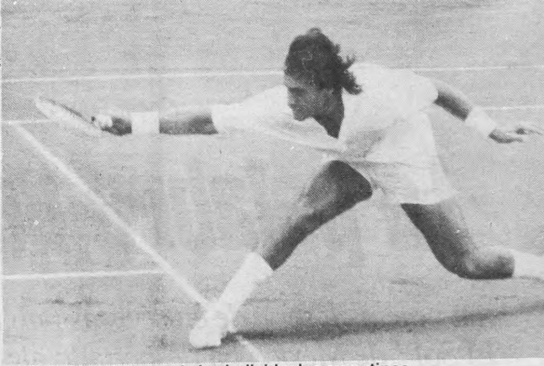
Escaramuzas en las ondas del éter

(Por R.L.) Con un espíritu deportivo que dejaría tranquilo a más de un pacifista, la primera emisión de prueba del canal estadounidense TV Martí dio lugar ayer a una batalla propia de cultores del video game, en la que cubanos y norteamericanos saldan sus cuentas sin más heridos que los inocentes espectadores. Los ciudadanos de Cuba se perdieron un festival de rock y la entrega del Oscar, porque rápidamente la emisión fue interferida. La semana pasada los norteamericanos se habían desayunado involuntariamente con un discurso de Fidel Castro, que llegó de Cuba a modo de advertencia.

El lanzamiento de TV Martí por parte del gobierno de los Estados Unidos —un canal que ubicado en Miami llega a Cuba sin necesidad de antenas especiales— fue considerado por La Habana como una "invasión del territorio nacional", y así fue comunicado a la Asociación Internacional de Telecomunicaciones. La primera transmisión de prueba fue ayer a las 0.45 y la interferencia cubana sólo demoró diez minutos.

La Casa Blanca consideró "exitoso" el intento y el Departamento de Estado adelantó que TV Martí continuará transmitiendo. El director de La Voz de América, agencia oficial de los Estados Unidos, Richard Carlson, se mostró menos entusiasmado con esta primera experiencia y calificó de violación de "los derechos humanos a la libertad de información" a la interferencia cubana.

Por su parte, el funcionario de la sección de intereses de Cuba en los Estados Unidos, Ariel Ricardo, describió sin eufemismos la experiencia: "Entraron como delincuentes, utilizando las sombras de la noche. No sé por qué lo hicieron en la madrugada, quizá para tomarnos desprevenidos, pero estábamos preparados".



Alberto Mancini, uno de los individuales argentinos.

Doble turno de prácticas y a esperar el sorteo de mañana.

Hay dos singles y sobra un alemán

Niki Pilic decidirá hoy si el segundo individual lo juega Woherman o Stich. Gattiker concentrará a los argentinos.

El capitán del equipo alemán de Copa Davis, el yugoslavo Niki Pilic, sigue jugando a las escondidas, pero su par argentino, Alejandro Gattiker sabe dónde tiene escondido al segundo singlista. Pilic evadió a la prensa cuando se pidieron precisiones sobre el equipo definitivo y dijo que "recién mañana —por hoy— daré la formación confirmada". Sin embargo, Gattiker y sus jugadores están convencidos de que Jens Woehrman será el responsable del segundo individual.

En este ida y vuelta y con una conferencia de prensa protocolar utilizada para la presentación de los equipos, ambos capitanes hicieron entrenar fuerte a sus jugadores. Argentina lo hizo en doble turno sobre el polvo de ladrillo del Buenos Aires. En la sesión matutina la exigencia del capitán fue trabajar a Mancini y Jaite en el fondo de la cancha y la aproximación a red. Por la tarde, hicieron algunos sets, el equivalente al "picadito" en los equipos de fútbol. Gattiker puso especial interés en los movimientos de Alberto Mancini, quien se mostró recuperado de la insólita derrota en Mar del Plata, el sábado, por la PreDavis. Ayer, el misionero se entrenó con Javier Frana y su coach, Francisco Mastelli.

"Me encuentro bien físicamente y muy recuperado de ánimo. La victoria ante el uruguayo Diego Pérez me dio mucha confianza y esos dos partidos con los uruguayos me sirvieron para entrar en ritmo, algo que no logré en Estados Unidos porque en canchas rápidas los puntos son rápidos y yo necesitaba peloteos largos", dijo el Luli, eliminado en primera ronda de Key Biscayne.

Luego, en la conferencia de prensa, tanto Mancini como Jaite restaron importancia al orden de partidos que indique el sorteo de mañana. La duda está en saber qué hará Pilic. El singlista confirmado es Carl Uwe Steeb y el otro debe salir de Jens Woerhman o Michael Stich. Los argentinos creen que Woerhman jugará el segundo single y Stich irá al dobles. Sobre Woerhman, Jaite consideró que "es un buen jugador, peligroso. Cuando lo enfrenté le gané en trs sets un partido de más de tres horas. Tiene un buen saque y un drive de gran potencia, que exige mucho, pero también es un jugador irregular". Sobre Michael Stich, convocado por Pilic ante la deserción de Boris Becker, Jaite opinó que "no jugué nunca con él pero lo vi jugar en el circuito. Es bueno, muy veloz pero no creo que se adapte a las canchas de polvo de ladrillo". Precisamente, ésa es la clave que decidiria a Pilic para designar a Woerhman, como segundo singlista. Hoy, ambos equipos volverán a entrenarse pero bajarán la intensidad de las prácticas y los argentinos quedarán concentrados.

River teme al Pepeganga

El técnico de River, Daniel Passarella, dijo que "enviaré a un colaborador para que observe al Pepeganga", equipo que juega en el Grupo 4 de la Copa Libertadores, que el lunes perdió en Montevideo ante Defensor por 1 a 0 y mañana enfrenta a Progreso. El conjunto venezolano puede llegar a ser rival de River en la segunda fase de la Copa. "Pepeganga nos conviene deportivamente, pero los uruguayos, económicamente, agregó Passarella". Otro resultado del Grupo 4 fue Progreso 1 - Mineros 1. En tanto que al cierre de esta edición estaban jugando Barcelona (Ecuador) - Oriente Petrolero (Bolivia) (G. 1) y Olimpia-Gremio (G. 5). Hoy por la noche se medirán en Santiago y por el Grupo 3, Universidad - Colo Colo y en Lima lo harán Sporting - Huaral.

Ahora sí, juega Colombia

Finalmente el campeonato colombiano de fútbol se iniciará el próximo domingo, ya que el gobierno de ese país flexibilizó su posición con respecto a la investigación de los fondos económicos de los clubes, mientras que las autoridades de la DIMAYOR (División Mayor de Fútbol) se comprometieron, en corto plazo, a cumplir con las exigencias legales. El director de la DIMAYOR, Oscar Azuaro, dijo a la prensa que "los clubes se comprometieron a cumplir con todas las exigencias del gobierno", esto es, a blanquear la procedencia de los fondos recibidos y hacer constar en libros, y admitió que la "situación de los clubes, económicamente, es complicada".

La Davis en todo el mundo

El fin de semana también tendrá otros polos de atracción por la Copa Davis. Los otros cuartos de final de la Zona Mundial serán protagonizados por Australia-Nueva Zelandia, Checoslovaquia-Estados Unidos y Austria-Italia. También se disputarán las semifinales del grupo 1 de Zona Americana entre Paraguay-Canadá y Uruguay-Perú mientras que Brasil-Chile irán por el repechaje. El grupo 2 será entre Haití-Ecuador, Cuba-Venezuela, Dominicana-Colombia y Barbados-Bahamas. En Europa empieza la primera vuelta del grupo 2 con Chipre-Bulgaria. En Africa, grupo 2, Togo-Senegal, Egipto-Marruecos, Costa de Marfil-Camerún y Zambia-Zimbabwe. Por Asia y Oceanía, grupo 1, China-Filipinas e India-Japón y por zona 2, Malasia-Hong Kong, Bangladesh-Taiwán, Sri Lanka-Bahrein y Kuwait-Tailandia.

Un amistoso muy chévere

El Luna Park estrena el básquet de primer nivel con el partido entre Argentina y Cuba esta noche a las 22. Será el primero de los dos enfrentamientos del equipo de Carlos Boismené con un rival que si bien quedó eliminado del Mundial, ha renovado su plantel y sigue siendo una de las potencias americanas. Los lanzamientos exteriores y la potencia de sus hombres altos, entre los que sobresale el veterano Félix Morales, son las principales armas del equipo de la isla. Transmitirá ATC en directo.

La altura es justamente uno de los déficit del equipo argentino, que en este plantel sólo tiene a Andrés Santamaria por encima de los dos metros (2,03). Por ello, Boismené entrena con miras a suplir la carencia con movilidad y velocidad. Es ahí donde el conjunto cubano se convierte en un excelente examinador de la estrategia, porque se trata de un equipo de primer nivel y con lungos muy fuertes. C. o Pedro Cubarrubia (2,04), Augusto Duquesne (2,04), Andrés Gibert Sargentor (2,07) y Félix Morales (2,10). Este último veterano, de 37 años, es uno de los que permanece dentro de un plantel renovado tras la eliminación en el clasificatorio para el Mundial. "No obstante, mantenemos nuestras características, sobre todo los lanzamientos exteriores. Este es un equipo joven en el que lamentablemente falta (por lesión) Lázaro Borrel, de 17 años, el jugador de más futuro en Cuba."

En el equipo argentino, faltarán también los jugadores de Atenas y del centro del país. Ellos se incorporarán al segundo test-match que se hará en Córdoba el martes próximo. Los convocados ahora son Camissasa, Richiotti, Santamaría, Cerutti, Romano, Faggiano, Cortijo, Uranga, Aispurúa, Campana y Milovich. Desertó Guillermo Coisson, cuya situación será tratada hoy en la CABB. Carlos Boismené pidió que se tenga en cuenta "su juventud e inexperiencia" para evaluar la posible sanción.





A LA HORA DEL TE

Argentina on the rocks

La selección juega en Glasgow con Escocia y Bilardo toma el último examen a varios jugadores. En TV, por el 9.

Con Pumpido; Bauza; Ruggeri, Fabbri; Basualdo, Sensini, Batista, Burruchaga, Calderón; Valdano, Caniggia, la selección argentina de fútbol tratará de conseguir el gol y la victoria que no logra desde julio de 1989 y de volver a imponerse en Europa, halago que no obtiene desde antes del Mundial de México. Escocia, otro equipo mundialista —con varios suplentes—, será el testeador de las chances argentinas desde las 15.45 —hora de Buenos Aires— en el Hampdem Park de Glasgow.

A diez semanas del debut frente a Camerún en Milán, el campeón del mundo busca la forma que no logró en los tres años que siguieron a la conquista de México. Será, para varios jugadores, la última prueba que deberán correr ante los atentos ojos de Carlos Salvador Bilardo, que debe dar la lista tentativa a fines de abril. El técnico confirmó anoche, después de la cena en el Hotel Kelvin Park Lorne, la formación mencionada con algunas sorpresas. La presencia de Fabbri en lugar de Monzón como stopper, por ejemplo. Otro intento con Calderón, a quien los franceses transformaron en volante, y la presencia de Caniggia en lugar del anunciado Dezotti para la dupla ofensiva junto a Valdano, son las novedades más importantes. Los escoceses, en tanto, siguen esperando que milagrosamente Maradona vuele de Japón a Glasgow y juegue esta tarde. Así lo anunciaban los diarios, también así se desmentía en la delegación argentina. Un equipo que después de este partido se desmembrará nuevamente porque varios de sus integrantes deberán regresar a sus equipos, sobre todo aquellos que juegan en Italia, y Bilardo deberá formar otro mosaico para el partido de Belfast ante el Linfield el 3 de abril —se adelantó un día— que cerrará esta minigira.

Los escoceses comparten tres aficiones. El whisky que elaboran con su cebada de primera calidad, el rugby —acaban de ganar la Copa de las Cinco Naciones— y luego el fútbol. Su técnico, Andy Roxburgh, había aceptado de buen agrado el partido con Argentina. Porque un buen resultado ante el campeón del mundo le dará futuros réditos y porque en su zona mundialista debe enfrentar a Brasil y Costa Rica, de quienes sospecha estilos parecidos al argentino. A Suecia, el cuarto rival, lo tienen más a mano. Roxburgh no confirmó la formación titular, pero se sabe que no contará con el experimentado zaguero Nicol ni con el volante Gilliespie y adelantó que dejará en el banco a Leighton, Roy Aitken —un veterano al que consideran futuro seleccionador nacional— y a la doble punta ofensiva Johnson-McCoist. El entrenador probará a Levein en defensa, Stuart McCall en el medio y atacará con McInally-Fleck. Anoche, todavía no estaba confirmada la televisación del partido.

Argentina y Escocia se enfrentaron dos veces. En la Bombonera, era Menotti, empataron 1 a 1 en 1977. Dos años después en ese mismo estadio de Hampdem Park, una Argentina campeón del mundo venció 3 a 1 con una espectacular actuación de Maradona. Durante 1989, Escocia disputó 8 partidos, con 6 de las eliminatorias de los cuales ganaron 4, empataron 1 y perdieron 3 con 11 goles a favor y 12 en contra. Argentina no gana ni convierte goles desde el 8 de julio de 1989, cuando derrotó a Uruguay 1 a 0 con gol de Caniggia por la Copa América. En Europa no gana desde el 1° de abril de 1986 cuando se impuso 1 a 0 al Grassophers de Suiza con gol de Almirón. En los cuatro años siguientes perdió 2-0 con Francia ('86), 2-1 con Roma y 3-1 con Italia ('87), 4-2 con la URSS, 1-0 con Alemania 1-1 con España ('88) y 0-0 con Italia ('89).

TELAM



Balbo y el profesor Echevarría estirando músculos.
Bilardo hará pruebas con Calderón, Fabbri y Sensini.

BRASIL EN WEMBLEY

Una de gala en la Catedral

Inglaterra contra Brasil en el legendario Wembley es la vedette delos 8 partidos preparatorios para el Mundial que se juegan esta tarde. Sin embargo, en Kiev, habrá otro choque entre los pesos pesados —y candidatos de todas las encuestas—, URSS y Holanda, equipo éste que tendrá como técnico al ex del Real Madrid, Leo Beenhakker.

La lista de partidos, todos en Europa, se completa con los que sostendrán Irlanda-Gales en Dublín; España-Austria en Málaga; Alemania Oriental-EE.UU., en Berlín; Polonia-Yugoslavia en Varsovia, Bayern Munich-Colombia y Turquía-Uruguay, además del partido de Argentina con los escoceses en Glasgow.

De todos, el espectáculo prometedor está en Londres. No en vano se agotaron las localidades y el técnico inglés Bobby Robson lo considera el "mejor" partido de entrenamiento que puede jugar su selección. Los brasileños por las dudas se aseguraron la trasmisión vía satélite y como es la misma hora a la que juega Argentina, adiós partido para nosotros, salvo algún rebusque de último momento. Inglaterra lleva una racha invicta de 14 partidos y Brasil de 15.

En Kiev estará el segundo partido importante. Holanda estrenará técnico luego de la rebelión de Gullit, Van Basten y Rijkaard contra This Libregts. Y en Málaga, la España de Luis Suárez enfrentará a los austríacos de Polster y el "Gullit" blanco, Andreas Herzog.

Veira será técnico de Vélez

El anuncio oficial se realizará hoy. El técnico de Vélez será Héctor Rodolfo Veira y reemplazará en ese cargo al renunciante Alfio Basile. Luego de una serie de reuniones entre los dirigentes de Liniers, encabezados por su presidente Antonio Pérez, y el ex entrenador de San Lorenzo, ambas partes se pusieron de acuerdo en la parte económica y futbolística y esta tarde, o a más tardar esta noche, se anunciará el nombre del nuevo director técnico del plantel profesional de Vélez. El "Bambino" Veira será acompañado por el preparador físico Alfredo Weber y el ayudante de campo quedará a cargo del ex jugador del club Pedro Larraquy.

Si bien en el inicio de las conversaciones hubo algunas diferencias en la parte económica (Veira llegó a solicitar 120 mil dólares por un año, mientras que los dirigentes se estiraron como máximo a 100 mil) las partes se pusieron de acuerdo y hoy cristalizarán la feliz determinación y ya, en forma automática, se pondrán a trabajar con vistas al próximo partido. Veira cubrirá el puesto que dejó Alfio Basile, ya que éste renunció al cargo, luego del partido que Vélez igualó en su cancha hace dos semanas ante Talleres.

Rodríguez, Tapia, Boca, Racing

El delantero de Boca Claudio Rodríguez fue dado de alta ayer del Hospital Durand, luego de recuperarse favorablemente del golpe que recibió el domingo pasado en Corrientes, cuando su equipo empató con Mandiyú. Mientras tanto, el ex volante del conjunto correntino, Carlos Tapia, está a un paso de incorporarse al plantel de Racing a préstamo por una temporada.

Al "Rata" Rodríguez lo trasladaron el domingo pasado, en avión, de Corrientes a Buenos Aires, luego del partido donde sufrió el golpe, y fue internado el mismo día en el Durand para ser sometido a una serie de estudios renales para saber la magnitud de la lesión que causó gran preocupación en el cuerpo técnico de Boca. Tras 34 horas de internación, el delantero fue dado de alta y el médico del plantel profesional, Andrés Andreacchio, informó que "le realizamos estudios renales y radiografías y comprobamos que sólo sufrió un fuerte traumatismo sin consecuencias".

Por otra parte, el volante Carlos Tapia, que le pidió permiso al vicepresidente de Boca, Carlos Heller, para entrenar con el equipo, está a un paso de vestir la camiseta de Racing, según lo confirmó el presidente de la institución, Juan Destéfano, quien se encuentra en Escocia encabezando la delegación argentina.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

El Progreso

Sabe usted por qué los partidos de fútbol duran 90 minutos y enfrentan a equipos de once jugadores por lado? Evite las explicaciones rebuscadas. Las clases de los aristócratas que estudiaban en Cambridge el siglo pasado estaban integradas cada una por diez alumnos. Demócratas, los ricachones también invitaban a jugar al bedel y por eso —según una de las teorías más firmes que se barajan— quedaron once contra once. Los 90' de duración también tienen una explicación sencilla: los recreos en Cambridge eran de dos horas y media, una hora para comer y el resto para jugar.

La praxis se convirtió en ley y fue la simplicidad de sus centenarias reglas una de las razones principales que convirtió al fútbol en el más popular de los deportes. Si la designación de Estados Unidos como sede del Mundial de 1994 había alertado a muchos, las últimas noticias permiten suponer que no se trató de una decisión aislada de la FIFA. Su presidente, Joao Havelange, adelantó ya su intención de que en el Mundial '94 los partidos duren cien minutos y, sin tapujos, aclaró que el cambio no pretendía mejorar la calidad del juego, sino su rentabilidad a partir de la TV.

Dos domingos atrás, el fútbol chileno, deseoso de recomponer sus deterioradas relaciones con la FIFA, aceptó ser conejillo de indias e inició su torneo Apertura con la novedosa ejecución de tiros libres sin barrera y frente a los arcos. Ocho de los 34 goles anotados el domingo fueron marcados por esa vía. La jornada ofreció un juego ofensivo y los defensores se cuidaron de no cometer tantos foules contra los habilidosos en las puertas de las áreas respectivas.

Una por rentable, otra por elevar la calidad del juego, lo cierto es que el fútbol, después de más de cien años durante los cuales permaneció casi inmutable, amenaza cambiar al ritmo de la política mundial. Havelange será su Gorbachov y quienes se oponen a sus reformas comienzan a recibir ya el mote de "conservadores". Los "progresistas", como ahora en política, son aquellos que aprendieron a hacer de su propia vida una inversión al ocho por ciento.

Si con los cuatro tiempos y los descansos intermedios el fútbol pretende copiar modalidades de rentabilidad del básquetbol, hay "conservadores" —o "progresistas", como usted prefiera— que piden otros cambios sin mirar tanto a los intereses económicos, sino a la calidad del juego: dos árbitros dentro del campo, reloj cronometrado para que haya un tiempo neto de juego y expulsiones por acumulación de faltas personales.

Todo esto quizá suene demasiado audaz. Máxime si se advierte que el artículo 47 del estatuto de la FIFA establece que la International Board es el único organismo autorizado a modificar y promulgar las leyes de juego. Se trata de un grupo de viejitos británicos, amantes de aquella tradición de Cambridge, que hoy se ríen de Havelange. Y también de sus millones. La FIFA —créase o no— sólo tiene autonomía para fijar las reglas del fútbol de salón. Y el fútbol de salón es al fútbol, lo que el ping pong es al tenis.

EL OSCAR ES MUNDIAL

WE ARE THE WORLD

Con interrupciones de cinco minutos por ciudad, se entregaron los Oscar 1989. Los candidatos previsibles ("Nacido el 4 de Julio", "Mi pie izquierdo", "Conduciendo a Miss Daisy" y "Cinema Paradiso") tuvieron sus premios. Inquietud de Hollywood por mantener mercados. El fantasma japonés y un homenaje a Kurosawa.

(Por Luciano Monteagudo) En las mullidas butacas del Dorothy Chandler Pavilion, del Music Center de Los Angeles, todos sonreían nerviosos, como si estuvieran en el sillón del dentista. Allí posaban, de rigurosa etiqueta, Tom Cruise, Jodie Foster, Robin Williams, Kim Basinger, Michelle Pfeiffer, Melanie Griffith y Jessica Lange, entre otros famosos, pero la verdadera estrella de la noche sin duda fue el satélite. En una ceremonia por lo demás rutinaria, la incorporación "en vivo y en directo" de cinco subsedes de la Academia de Hollywood distribuidas alrededor del mundo (Londres, Moscú, Sydney, Tokio y Buenos Aires) se convirtió en el atractivo mayor de esta nueva entrega de los premios Oscar. El animador Billy Crystal (que es tan malo que hace añorar a los gritos los años dorados de Bob Hope) sudaba de miedo ante la posibilidad de que algo fallara en la transmisión, pero todo transcurrió con la precisión de un cronómetro suizo. La novedad, que a simple vista puede parecer otra pirueta graciosa de Hollywood, un nuevo truco para generar cierto suspenso adicional a la entrega del Oscar, tiene sin embargo implicancias de importancia geopolítica.

A las puertas del siglo XXI, la industria de Hollywood, que actualmente maneja no sólo los grandes estudios sino también el gigantesco negocio del "videohome", los sistemas de cable y la televisión satelital, necesita afirmar su hegemonía mundial en el negocio del espectáculo, especialmente en un momento en que la tecnología japonesa y las medidas proteccionistas de Europa pueden llegar a modificar parcialmente el tablero. En octubre pasado, el máximo representante de la industria cinematográfica norteamericana, Jack Valenti (ese canoso elegante que en la ceremonia del lunes presentó a Steven Spielberg y George Lucas), volvió indignado de París, donde tuvo serios enfrentamientos con Jacques Lang, el ministro de Cultura y Comunicaciones de Francia. Para el funcionario socialista era indispensable imponer cuotas de pantalla que restringieran sensiblemente la presencia de material norteamericano en la televisión francesa, un criterio que finalmente logró hacer valer entre todos sus pares de la Comunidad Europea. Esta es una de las tantas medidas proteccionistas que está adoptando el viejo continente ante la avalancha de material norteamericano. Desde hace dos años la Comunidad Europea ya entrega sus propios premios a la producción cinematográfica y cuando en 1992 Europa se unifique definitivamente se supone que endurecerá aún más su posición.

La idea de ratificar la presencia del Oscar a nivel mundial no fue entonces una casualidad. En todo caso, es el resultado de una postura intermedia entre la agresividad de Jack Valenti (que quería romper lanzas con Europa) y la serena estrategia de la cadena norteamericana NBC, más inclinada a sortear el problema encontrando determinadas formas de coproducción. No por nada el productor de esta última ceremonia de la Academia fue Gilbert Cates, un hombre asociado a la NBC.

En esta "guerra de las galaxias" que parece haberse desatado en el gran mundo del espectáculo, la presencia de una capital latinoamericana (en este caso Buenos Aires) fue simplemente simbólica. Cuando hacia el final de la ceremonia Diana Ross invitó a todo el mundo a entonarconella y (con el fantasma de Judy Garland) la célebre canción *En algún lugar del arco iris*, la distribución de la pantalla gigante de video del Dorothy Chandler Pavilion dejó bien claro cuál era la ubicación que le correspondía a cada una de las capitales en juego. En el justo centro estaba la imagen de Hollywood y, a su alrededor, en la periferia de la pantalla, formando un simpático rosetón, Londres, Moscú, Sydney, Tokio y Buenos Aires cantaban alegremente (en inglés, como corresponde) el tema central de *El mago de Oz*.

En lo que respecta a los premios en sí, la indudable ganadora fue *Conduciendo a Miss Daisy*, que se llevó cuatro de los nueve Oscar a los que aspiraba: a la mejor película, a la mejor actriz (Jessica Tandy), al mejor guión adaptado (Alfred Uhry) y al mejor maquillaje. Sin embargo, en esta nueva edición de la que quizá sea la ceremonia ritual más popular del siglo XX (se calcula que el lunes vieron la transmisión más de 2 mil millones de personas en todo el mundo) los 4753 miembros de la Academia facultados para votar repartieron las estatuillas de forma más equitativa que otros años. *Nacido el 4 de julio*, que era favorita en ocho rubros, se llevó sólo dos Oscar, al mejor director (Oliver Stone) y al mejor montaje. La producción irlandesa *Mi pie izquierdo* ganó otros dos (para Daniel Day-Lewis y Brenda Fricker) y la sorpresa de la noche, *Tiempos de gloria* (todavía inédita en la Argentina), obtuvo tres: al mejor actor de reparto (Denzel Washington, que según muchos desplazó injustamente a Martin Landau por *Crímenes y pecados*), al mejor sonido y a la mejor fotografía.

El resto fue casi tan obvio como el discurso inaugural de Karl Malden: en los rubros de efectos especiales descollaron *Indiana Jones* y *El abismo;* el Oscar al mejor guión original fue para *La sociedad de los poetas muertos* (Tom Schulman) y el correspondiente al mejor film en idioma extranjero venía casi cantado: *Cinema Paradiso*. Al margen de las proezas satelitales, quizás el momento más emotivo de la noche fue el homenaje a Akira Kurosawa, el gran maestro japonés que acaba de cumplir ochenta años. Con modestia oriental, ante una platea que lo aplaudió de pie (aunque desconoce buena parte de su obra), Kurosawa dijo que todavía no está seguro de "comprender la verdadera esencia del cine". Es difícil creerle.

Tony Valdez



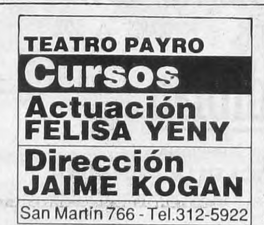
La sociedad de los smokings puestos

(Por Rolando Graña) Alguien masculló la palabra maldita y de pronto en ese aburrido cumpleaños de quince mejorado que venía siendo la noche de los Oscar en Buenos Aires irrumpió una intriga digna de la guerra fría. "Sabotaje", dijeron dos técnicos venidos especialmente desde Estados Unidos (pero que parecían argentinos) al descubrir que los cables que conectaban con el satélite estaban cortados en tres partes.

Ahí mismo policías obvios y de los otros se lanzaron a la caza de los sátiros del alicate que, como quedaba claro para todos allí, sólo querían dañar la imagen argentina en el exterior. Los sujetos en cuestión (Sebastián Cendoya, miembro de la conducción del Sindicato Argentino de Televisión, y Oscar Espíndola, técnico de Canal 11) fueron rápidamente detectados por razones obvias: no portaban smoking, los muy bastardos. Y como hasta la gente de etiqueta pierde la compostura, aun en el Teatro Colón y en la noche de los Oscar, los pocos periodistas que lograron superar los filtros de la seguridad presenciaron cómo un circunspecto caballero de la organización del evento, que había compartido fotos con Charlton Heston en la conferencia de prensa, tomaba de los cabellos al saboteador de campera de jean y le estrellaba la cabeza contra una pared antes de encerrarlo en un camarín para interrogarlo sobre quién le pagaba y otras inquietudes. Detenido en un lugar más público, en el hall central del teatro, el otro sátiro del alicate tuvo mejor suerte y fue detenido sin mayores zamarreos.

Néstor Cantariño, titular del SAT, dio ayer a **Página/12** su versión del caso: "Los compañeros habían llegado al Teatro Colón para explicarle al personal de Canal 11 que ahí estaba trabajando que a la medianoche empezaba un paro sorpresivo. Cuando en ese momento se descubre una falla técnica, la organización del Oscar no tuvo mejor idea que achacárselo a nuestra gente. Nosotros no teníamos ninguna intención de boicotear la transmisión y por suerte los compañeros ya están en libertad". En el Colón, las sospechas eran bien otras: el sabotaje en cuestión era una manera de empezar con bombos y platillos las medidas de fuerza: si el corte de cables no era detectado, cuando desde Los Angeles dieran el O.K. para conectar con Buenos Aires sólo se hubieran encontrado una línea muda, sin Charlton Heston, sin Norma Aleandro, sin segmento argentino ni ocho cuartos.

Mientras tanto, en la platea y en los palcos, los invitados, tan de gala ellos que fueron felicitados por la propia Academia (al fin y al cabo en otras capitales todo el mundo estaba de sport), se aburrían mirando una pantalla gigante pero poco nítida con la transmisión en inglés y sin un miserable monitor conectado con Canal 11 que hubiera resuelto el escaso inglés de casi todos. Pero como la noche aún deparaba sorpresas, se supo luego que también en el camarín de Norma Aleandro había remezones. La vedette de la noche estuvo a punto de no salir a escena cuando vio que en el programa que se iba a distribuir entre la concurrencia y cuya redacción habría sido confiada a un periodista de *Gente*, aparecían detalles personales de dudoso buen gusto. A esa altura el libelo en cuestión se había vuelto más codiciado que un primera edición de La Biblia pero no hubo manera de lograr que siquiera uno llegara a manos de la prensa. El asunto se resolvió finalmente en una paritaria de la que participó el abogado de la Aleandro y en la que se acordó no distribuir los malditos programas. Pero claro, si no se los repartía ¿dónde iban a figurar los sponsors de la fiesta? Por eso poco antes de que Charlton Heston y Aleandro hicieran un simulacro de apertura de sobres para los fotógrafos, la encargada de la producción, Patricia Elizondo, tuvo que hacerse de un micrófono para pedir un aplauso para las empresas anunciantes. Seguramente sin reparar en la ironía y antes de leer la nómina de firmas benefactoras (Coca Cola, Chase Manhattan Bank, Texaco, Amoco, Morgan Bank, entre otras), Elizondo destacó que tal auspicio era en realidad "un gesto muy argentino".




AFP

Daniel Day-Lewis se lo levantó con el pie derecho

(Por María Núñez) "A los doce años sentí que quería actuar para poder vivir en otros mundos además de en el mío; en esto uno siempre tiene la posibilidad de entrar en otras vidas, y después de un rodaje siempre es difícil y verdaderamente deprimente volver a la propia envoltura." Fiel a este credo, Daniel Day-Lewis desaparece detrás de cada personaje que interpreta, y el lunes, enfundado en una capa y con el pelo largo, el que recibía el Oscar a la Mejor actuación masculina se pareció más a un poeta romántico del siglo pasado, que a un actor de este tiempo.

Camaleónico como los grandes de la escuela inglesa: Laurence Olivier, Alec Guinness o Peter Sellers, Lewis no conservaba el menor rastro del sufriente Christy Brown que le deparó el triunfo. Sin embargo, con la misma obsesiva dedicación con que prepara cada uno de sus trabajos, llegó a pasar días enteros limitado a la silla de ruedas de su personaje minusválido durante la filmación de *Mi pie izquierdo*. Sus compañeros se turnaban para cuidarlo y alimentarlo. Antes, había estado estado ocho semanas en una clínica de Dublin, observando a niños enfermos de parálisis cerebral menor, y pudo escribir y pintar con el pie, como el novelista irlandés que interpretó.

Semejante esfuerzo dio por tierra con las habituales decisiones de la Academia, que este año puso su atención en un inglés de 31 años y en la irlandesa Brenda Fricker, consagrada como Mejor actriz secundaria por haber interpretado a su madre en la ópera prima del ignoto Jim Sheridan, filmada en siete semanas, con un presupuesto módico comparado con el de las superproducciones estadounidenses.

Nieto de un productor mítico en Inglaterra, sir Michael Balcon, e hijo de un poeta y una actriz, según la tradición familiar, Daniel Day-Lewis debutó en teatro durante la infancia y en cine a los 12 años en *Domingo sangriento* (John Schlesinger), Actor de la Royal Shakespeare Company *(Romeo y Julieta, Sueño de una noche de verano, Hamlet)*, pasó desapercibido en la remake de *Motín a bordo*, dirigida por Roger Donaldson, pero se hizo notar como Johnny, el skinhead gay de *Ropa limpia, negocios sucios*, y como Cecil, el dandy vagamente ridículo de *Un amor en Florencia*. Nominado para Mejor actor secundario por ambas interpretaciones por los Críticos de Cine de Nueva York, Lewis comenzó a trabajar internacionalmente de manera ininterrumpida a partir de 1986.

Desde entonces, fue el donjuanesco cirujano de *La insoportable levedad del ser* (Philipe Kaufman), un playboy en *Stars and Bars* (Pat O'Connor), Franz Kakfa en *The Insurance Man*, y un dentista nómade que recorre la Patagonia para Carlos Sorín en *Eterna sonrisa de New Jersey*, sin que los argentinos conozcamos todavía ninguna de estas cuatro interpretaciones. Después llegó la vida de Christy Brown, sobre base de la autobiografía de un hombre afectado por parálisis cerebral congénita y Daniel Day-Lewis se atrevió a la riesgosa tarea de interpretarlo, con resultados sorprendentes. Hasta para la Academia.


AFP

Un poco para cada uno, no hace mal a ninguno

Mejor Película: *Conduciendo a Miss Daisy*, de Bruce Beresford.
Mejor Película en idioma extranjero: *Cinema Paradiso*, de Giuseppe Tornatore.
Mejor Director: Oliver Stone por *Nacido el 4 de julio*.
Mejor Actor: Daniel Day-Lewis por *Mi pie izquierdo*.
Mejor Actriz: Jessica Tandy por *Conduciendo a Miss Daisy*.
Mejor Actor de Reparto: Denzel Washington por *Tiempos de Gloria*.
Mejor Actriz de Reparto: Brenda Fricker por *Mi pie izquierdo*.
Mejor Guión Original: Tom Schulman por *La sociedad de los poetas muertos*.
Mejor Guión Adaptado: Alfred Uhry por *Conduciendo a Miss Daisy*.
Mejor Fotografía: Freddie Francis por *Tiempos de Gloria*.
Mejor Montaje: David Brenner y Joe Hutshing por *Nacido el 4 de julio*.
Mejor Música: Alan Menken por *La Sirenita*.
Mejor Canción: *Kiss The Girl* de Alan Menken y Howard Ashman del film *La Sirenita*.
Mejor Escenografía: Anton Furst y Peter Young por *Batman*.
Mejor Vestuario: Phyllis Dalton por *Enrique V*.
Mejor Sonido: Donald Mitchell, Gregg Rudloff, Elliot Tyson y Russell Williams II por *Tiempos de Gloria*.
Mejores Efectos Sonoros: Ben Burtt y Richard Hymns por *Indiana Jones y la última cruzada*.
Mejor Maquillaje: Manlio Rocchetti por *Conduciendo a Miss Daisy*.
Mejores Efectos Especiales: John Bruno, Dennis Muren, Hoyt Yeatman y Dennis Skotak por *El Abismo*.
Mejor Cortometraje de Animación: *Balance* de Christoph y Wolfgang Lauenstein.
Mejor Cortometraje: *Work Experience*, de James Hendrie.
Mejor Documental: *Common Threads: Stories From The Quilt*, de Robert Epstein y Bill Couturie.
Mejor Cortometraje Documental: *The Johnstown Flood* de Charles Guggenheim.
Oscar Honorario: Akira Kurosawa (japonés, 80 años), en homenaje a su trayectoria como director.

La dignidad de la vieja dama

(Por Claudio D. Minghetti) Cuando Jessica Tandy debutó sobre un escenario británico allá en 1925 era una adolescente sensible, delgada y muy bonita. A los 81, igual en casi todo, recibió el postergado homenaje de la Academia de Hollywood por su composición de Daisy Werthan en *Conduciendo a Miss Daisy* (1989), que dirigió el australiano Bruce Beresford según la pieza teatral de Alfred Uhry premiada con el Pulitzer.

Tandy nació el 7 de junio de 1909 en Londres y recién en 1930 llegó a Nueva York. Los habitués de la calle Broadway la conocieron personificando a Titania en *Sueño de una noche de verano*, a Anna Page en *Las alegres comadres de Windsor*, a Camelia en *Rey Lear*, a Gertrude en *Hamlet*; a Olga en *Las tres hermanas* de Chéjov y a la suegra de *El círculo de tiza caucasiano*, según Brecht, pero la aplaudieron sobre todo cuando encabezó con Marlon Brando el elenco de *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams, entre 1947 y 1948. Tandy dio vida a Blanche Dubois, una mujer apocada y desesperada, parte de un mundo con personajes exacerbados y neuróticos, seres llenos de sexualidad pero incapaces de expresar sus sentimientos. Los padres del Actor's Studio habían quedado impresionados con su composición, no obstante, la elegida para interpretar el difícil rol de Blanche en el cine (1952) dirigida por Elia Kazan fue Vivien Leigh y así Tandy perdió la gran oportunidad de su vida: llevarse el Oscar a los 43 años. Desde entonces, Jessica Tandy fue una actriz de relativa fama, aunque eterna figura secundaria del cine.

La última vuelta fue en los años '80, cuando James Ivory la rescata para *Los bostonianos* (1984) y casi de inmediato Ron Howard para *Cocoon* (1985) donde de nuevo con Cronyn, acompañados por Don Ameche y otros veteranos, acceden a una singular fuente de la juventud a la que regresarían, éxito mediante, tres años después. En medio de estas dos partes, Tandy participó de *Milagro en la calle 8* (1987), una hermosa comedia *sci-fi* con el sello de Steven Spielberg en el orillo.

Italia en el paraíso

EL PAIS de Madrid

(Por Juan Arias, desde Roma) Italia celebró ayer como una fiesta nacional el triunfo del joven director de cine siciliano Giuseppe Tornatore, que ha recibido en Los Angeles el Oscar al mejor film extranjero.

El presidente del Senado, el republicano Giovanni Spadolini, segunda autoridad del Estado tras el presidente de la República, y Nilde Iotti, comunista, la presidenta del Parlamento, enviaron calurosos telegramas de felicitación al galardonado Tornatore. "Su película", le ha escrito Iotti, "es un acto de amor para el cine y para lo que él significa en nuestras vidas", añadiendo que dicho Oscar será muy importante para "relanzar el cine italiano".

Pero fue sobre todo en Baghería, el pueblecito que vio nacer y crecer a Tornatore, a 12 kilómetros de Palermo, donde la gente no durmió esperando la noticia que hizo famoso aquel lugar siciliano, hasta ahora célebre por sus faenas mafiosas.

Los padres del artista estuvieron despiertos hasta las ocho de la mañana esperando la llamada desde Los Angeles: "Nunca lo hemos visto tan emocionado", afirmó la hermana de Bepuccio, como lo llaman cariñosamente.

Con este premio en Hollywood se pone de relieve que el artista italiano ha cumplido una vez más con el refrán bíblico de que "nadie es profeta en su tierra", ya que su película *Cinema Paradiso* había pasado desapercibida hasta que la descubrió Cannes. Es más, la Asociación de Corresponsales Extranjeros en Roma, que cada año premia la mejor película italiana, ni siquiera le había concedido el Globo de Oro.

El único que había intuido y reconocido el genio de su paisano siciliano fue el difunto escritor palermitano Leonardo Sciascia quien, en uno de sus últimos artículos en el diario *La Stampa*, le había dedicado grandes elogios, reconociendo que lo que había recogido en su película era un espejo fiel de lo que él recordaba de su infancia en las salas cinematográficas de pueblo.

La historieta blanca se toma su revancha

"Puertitas", una nueva revista que combina las aventuras y el humor, antepone las cosas claras a cualquier otro vicio intelectual.

(Por Rodrigo Fresán) Superado el furor del Pop Art, a algún exagerado —puede llamarse Eco, puede llamarse Fellini— se le ocurrió apostar a la historieta como Noveno Arte. Y ahí las cosas, desgraciadamente, se complicaron. El discurso se hizo turbio, se oscurecieron los cuadritos y se atenuó el latido firme y sin complicaciones de la aventura. Entonces surgieron las primeras *guerras civiles* en el mundo del comic.

Por un lado estaban los autores de la *intelligentzia;* esos que no vacilaban en escribir/dibujar toda una historia basándose en figuras fuera de género y fuera de cuadro. Así, de improviso, no era raro encontrarse con Hemingway hablando en globitos o con un Lovecraft de sombras cargadas que perdía misterio por el simple hecho de que alguien se había atrevido a dibujar al todopoderoso Cthulhu con tinta china.

Del otro lado de la página se ubicaban los defensores de aquello que los especialistas conocen como "la línea blanca" o "la escuela belga". Estilo que no sólo se caracteriza por una extrema claridad del dibujo sino que antepone la aventura a cualquier otro vicio intelectual. Tintín, Lil'Abner y Patoruzú serían, de algún modo, los paradigmáticos defensores de esta causa que, a lo largo y ancho de los 80, pareció perdida pero qe se toma revancha.

Carlos Trillo y Guillermo Saccomanno —ambos con veinte años de escribir cuadritos— aseguran hoy que "al terminarse la época de la experimentación —el negro, la mancha— si no se tiene nada nuevo que dibujar, y tal vez suene un poco reaccionario, nosotros nos jugamos a contar historias claras".

El medio en que esta dupla de cómplices desde siempre ha elegido para dejar sentado su credo historietístico se llama *Puertitas;* un mensuario que, aventurero y audaz al fin, eligió este emocionante verano que se fue, para salir a la venta. Hoy, a la altura de su tercer número se ha convertido en un casi impensado fenómeno editorial con un promedio de 20.000 ejemplares por edición y —detalle importante— incontables cartas de lectores que no cesan de felicitarlos por haber vuelto al redil de la "línea blanca". Con un mercado prolijamente divido entre los incansables vengadores de Editorial Columba y los robots oxidados de *Fierro, Puertitas* —comandada por una mínima tripulación y un plantel de dibujantes que ya son bien conocidos en Europa— se juega por un producto diferente que hace coincidir a un detective psíquico con un hipopótamo parlante con modales de Snoopy.

El detective se llama *Irish Coffee,* el hipopótamos se llama *Fitopótamo* y de este modo, más allá de las reivindicaciones antes citadas, en *Puertitas* se genera otra interesante particularidad: combinar páginas de aventuras con páginas de humor.

"Lo que en USA se conoce como *semi-funny* y que aquí nunca se practicó demasiado", apunta Trillo.

Gran parte de lo que se lee y se ve en *Puertitas,* conviene aclararlo, es material que es conocido en Europa, y en algunos casos (la historieta histórica *Fulú*) ya es éxito probado y recopilado en libro de tapas duras. "Nos interesaba hacer conocer a los lectores argentinos todo este material que desde hace unos cuantos años veníamos produciendo para Europa y aquí estamos proponiendo una suerte de *viejo producto nuevo.* No es que estemos a favor de la línea blanca y punto. Nos parece, eso sí, que si hay algo que define a los argentinos es su capacidad para contar historias —explica Saccomanno—; y para bien o para mal, los comic *dark* empezaron a erosionar esa habilidad casi refleja." *Puertitas,* quizás por su claridad de intenciones, se lee rápido, muy rápido. Síntoma sobre el que Trillo se permite ironizar: "Bueno, se supone que las revistas de Columba tenían que durar desde Once a Moreno. *Puertitas* se acaba en Liniers. Nada es perfecto después de todo".

La tira argentina *Irish Coffee,* lista para exportar.

Bidonde hace "El Contrabajo"

Sobre una narración homónima de Patrick Suskind, el mismísimo autor de la novela*El perfume,*que conmocionó a los porteños hace un largo par de temporadas, el actor Héctor Bidonde y el director Rubén Szuchmacher estrenan hoy *El contrabajo* en el Teatro Presidente Alvear, a las 21. El actor viene de protagonizar *El diablo y Dios* en el Galpón del Sur bajo la dirección de Manuel Iedvabni y el director Szuchmacher acaba de retornar de Alemania donde trabaja a las órdenes de Hans Gunther Heime, el último gran loco del teatro alemán.

La dupla Bidonde-Szuchmacher será de este modo la primera que se instale en la sala mayor del ahora Complejo Armando Discépolo en el ciclo del unipersonales, que también contará con la presencia de su ex director Lorenzo Quinteros. *El contrabajo* sonará únicamente hoy y mañana.

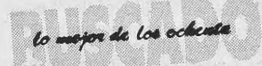
FESTIVAL FEMENINO

Al borde de un ataque de cine

El cine libertador, la sala Leopoldo Lugones y el Instituto Goethe, serán los tres ámbitos donde se realizará, entre el 11 y el 18 de abril, el III Festival Internacional de Cine realizado por mujeres, *La mujer y el cine,* auspiciado por el Instituto Nacional de Cinematografía.

Una muestra oficial de largometrajes, en la que participarán 17 preestrenos de Bélgica, Brasil, España, Estados Unidos, Francia, India, Italia, México, Perú y Venezuela, se ofrecerá en el cine Libertador; una retrospectiva de films mudos y sonoros de Lois Weber, otro de la directora mexicana Matilde Landeta, el ciclo Pioneras del cine alemán, *Cover Up,* un documental de Bárbara Trent, sobre la participación norteamericana en el Irangate y *Retrato de Barcelona,* de la directora polaca Jana Bokova, será el material que podrá verse en la Sala Lugones, y finalmente en el Instituto Goethe se proyectará la Muestra Nacional de Cortometrajes y Video, en la que participan en competición 19 films.

Los preestrenos internacionales que se exhibirán son los siguientes: *Cosecha de odio,* de Euzhan Palcy, con Marlon Brando; *Romance en blanco y negro,* de Coline Serreau; *La diabla,* de Susan Seidelman, con Merly Streep; *Francesco,* de Liliana Cavani, con Mickey Rourke; *Esquilache,* de Josefina Molina; *El maestro,* de Marlon Hansel, con Charles Aznavour; *Les noces barbares,* de Marion Hansel; *Raosaheb,* de Vijaya Mehta; *El secreto de Romelia,* de Busi Cortés, *Que Bom te ver viva,* de Lucía Murat; *Lola,* de María Novaro; *Macu,* de Solveig Hoogesteijn; *Staying Together,* de *Lee Grant; True Love,* de Nancy Savoca; *Pacto de sangre,* de Malena Roncayolo; *Los Ronderón,* de Marianne Eyde y *Cori,* de Raquel Gerber.



Continúan llegando los votos de los lectores para la encuesta sobre la mejor música de los años ochenta, auspiciada por **Página/12**, Musimundo y Rock & Pop. Con el ánimo de influir —pero sólo un poco— en las opiniones ajenas, aquí van las respuestas del Chango Farías Gómez y de Roque Narvaja. Vale aclarar que este último pidió no responder sobre música argentina debido a que reside en España desde hace 13 años y no le parece justo "opinar sobre lo que no conozco".

MACHETE: Noviembre 1982: En los terrenos deportivos de Obras Sanitarias se realiza el festival B. A. Rock IV, cuyas imágenes recoge para el cine Héctor Olivera. **Diciembre 1983:** El grupo Riff cierra su primera etapa y se separa, tras brindar dos conciertos, uno en Obras y otro en Ferro.

ROQUE NARVAJA

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) The Police; 2) Dire Strite; 3) Swing Out Sister. **Mejor solista:** 1) Peter Gabriel; 2) Sting; 3) Bruce Springsteen. **Mejor disco:** 1) Nacido en USA (Bruce Springsteen); 2) Nada como el sol (Sting); 3) So (Peter Gabriel). **Mejor canción:** 1) Bailando en la oscuridad (Bruce Springsteen); 2) Llegar a viejo (Joan Manuel Serrat); 3) No te rindas (Peter Gabriel).

CHANGO FARIAS GOMEZ

ARGENTINA

Mejor banda: Liliana Herrero; 2) Lagos-González-Lapouble; 3) Sexteto de Astor Piazzolla. **Mejor solista:** 1) Dino Saluzzi; 2) Teresa Parodi; 3) Raúl Carnota. **Mejor autor-compositor:** 1) Peteco Carabajal; 2) Cuchi Leguizamón; 3) José Luis Castiñeira de Dios. **Mejor disco:** 1) Vitale-Baraj-González vol. I; 2) Manolo Juárez-Jorge Cumbo; 3) Mercedes Sosa en vivo en Argentina. **Mejor canción:** 1) Yo vengo a ofrecer mi corazón (Fito Páez); 2) Canción para Carito (León Gieco-Antonio Tarragó Ros); 3) Inconciente colectivo (Charly García).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) Weather Report; 2) Seis del solar; 3) Chick Corea Electrik Band. **Mejor solista:** 1) Miles Davis; 2) Elis Regina; 3) Milton Nascimento. **Mejor disco:** 1) Shadows and Light (Joni Mitchel en vivo); 2) Sol de mediodía (Gismonti); 3) Koln Concert (Keith Jarrett). **Mejor canción:** 1) Encuentros y despedidas (Milton Nascimento); 2) Pedro Navaja (Rubén Blades); 3) No te rindas (Peter Gabriel).

ESCANDALO

Con Borges no pasaría

La directora de la Biblioteca Municipal detenida por una denuncia anónima. Los lectores la defienden.

La detención, el miércoles 18, de la directora de la Biblioteca Pública Municipal de Mar del Plata, Marta González Gisot bajo la acusación de "malversación reiterada y dolosa de caudales públicos" amenaza con tornarse en un escándalo político de inusuales proporciones para el apacible otoño de La Feliz. Mientras por un lado los artistas, intelectuales, entidades intermedias y hasta el público usuario han ofrecido su apoyo irrestricto a la ahora encarcelada funcionaria, por el otro, la comparecencia del secretario de Gobierno, Carlos Martín, ante el Concejo Deliberante desnudó la interferencia de la interna justicialista de la provincia de Buenos Aires y enturbió aún más el panorama con casos de corrupción comunal.

La denuncia anónima, según la nueva modalidad que el procurador de Justicia instruyó a los fiscales provinciales, dio pie para que dos supuestos empleados de la biblioteca acusaran a su directora de estafa. Al levantarse el sábado el secreto sumarial, las denuncias que trascendieron no superaban la falta de una lata de aceite o un vale por cinco litros de nafta. Sin embargo, la ponencia ante el juez correccional Martinelli de los enmascarados denunciantes alcanzó para que el magistrado montase un operativo de detención con no menos de seis móviles policiales, en la mañana del 18.

Al día siguiente, la abogada de la defensa, doctora Patricia Perelló, presentó un recurso de hábeas corpus que el juez rechazó junto con un pedido para que la instrucción del sumario girase a la justicia penal; hasta el día de ayer se esperaba que la sala primera de la Cámara Segunda de Apelaciones en lo Penal, que presiden los doctores Vallejo y Radziumas se expidiera al respecto y con relación a si la figura de la carátula debía o no ser cambiada. Este último dato surge de que, habida cuenta del funcionamiento autárquico de la entidad, uno de los argumentos de la defensa se centraba en dudar del carácter de funcionaria pública de la directora.

Mientras el público usuario de la biblioteca, considerada una de las mejores de su género y con un status similar al del Teatro San Martín de Buenos Aires, montaba guardias solidarias y organizaba marchas y movilizaciones, en los pasillos tribunalicios y del Concejo Deliberante marplatenses comenzaba a sonar con fuerza el nombre de Juan Carlos Lalanne como instigador del caso, tal como lo recoge el diario *La Capital* de esa ciudad. Hoy convertido en ex concejal, Juan Carlos Lalanne es un operador de Alberto Samid en la interna provicial del Partido Justicialista. Hasta hace poco más de un año, Lalanne tenía una banca de edil de la que fue separado al comprobársele cohecho en un caso de aumento de las tarifas del transporte automotor de la ciudad.

En tanto Lalanne sigue procesado, pero en libertad, los medios locales tomaban partido. Por un lado, *La Capital* entrevistaba a la funcionaria apenas se le levantó la incomunicación y recogía sus sospechas de que "a lo mejor no tendría que haber hecho tanto" (...) ya que durante 1989 "sentí que mi cabeza tenía un precio, viví amenazas personales, anónimos telefónicos y robo de documentación de la biblioteca". En la vereda de enfrente, el diario *El Atlántico* y LU-6 Emisora Atlántica, que depende de la Secretaría de Medios de Comunicación de Presidencia de la Nación, (y que hace poco protagonizó otro escándalo con la remoción del interventor Adrián Freijo), jugaban a favor de los denunciantes aún anónimos. Entretanto, los trabajadores de la biblioteca recuerdan que, hace ya siete meses, el procesado Lalanne afirmaba a quien quisiese oírlo que "ahí (por la biblioteca) vamos a poner gente de la nuestra". Por el momento, el jefe comunal Miguel Angel Roig decretó la intervención de la entidad; según los entendidos, era el mejor modo de frenar las ambiciones de Lalanne.

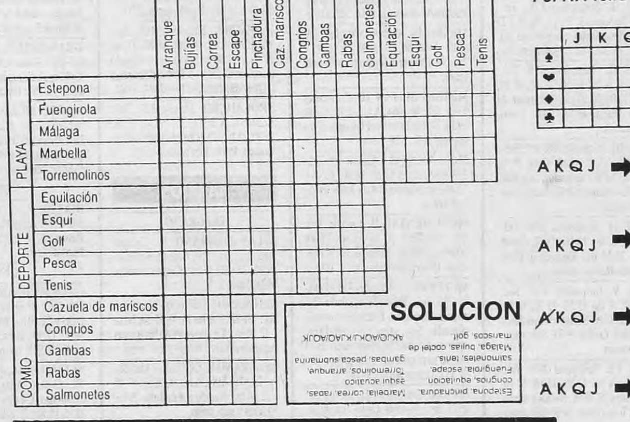
Cipe y Donn los mejores

La obra *Nijinsky, clown de Dios* de Maurice Béjart, con Jorge Donn y Cipe Lincovsky, se presentó en Moscú y fue declarada como la mejor del Festival Nijinsky que se organizó en la URSS en homenaje a este bailarín. El espectáculo participará, entre junio y julio, en diversos festivales europeos. Luego, en setiembre, regresará a la Argentina, no sólo a Buenos Aires sino que también paseará por varias ciudades del interior. Por último, a fin de año, Donn y Lincovsky harán una gira por América latina.

EL ENIGMA TURISTICO

Durante una semana un turista recorrió la Costa del Sol visitando afamadas playas. Las cinco visitas tuvieron tres aspectos en común: en todas sufrió un percance con su automóvil, practicó un deporte distinto y saboreó una exquisitez típica del lugar. Ayúdelo a ordenar sus gastos deduciendo qué sucedió en cada playa.

1. El turista duda si el primer percance, en Málaga, fueron las bujías o la correa del ventilador. Sabe que allí no comió rabas y que no se dedicó al tenis ni a la pesca submarina.
2. Sí recuerda que el último desperfecto, en Estepona, no fue el arranque; que allí no probó salmonetes ni rabas, y que no practicó golf ni tenis.
3. Está seguro de que en Torremolinos no tuvo el problema con el escape ni realizó esquí acuático.
4. Recuerda muy bien al camarero del lugar en que comió los salmonetes, que no era Marbella ni Málaga, y tiene la certeza de que allí no hizo golf.
5. Consumió las gambas inmediatamente después de los mariscos y justo antes de los salmonetes.
6. A la chica que conoció en Fuengirola no le agradaban los deportes náuticos ni ecuestres, y optaron por otro. La invitó a cenar, y no tiene presente si fueron rabas o salmonetes.
7. Recuerda que los congrios los pidió donde tuvo la pinchadura, y allí no hizo esquí.
8. La correa se le cortó donde comió rabas y no jugó golf, y no ocurrió en Fuengirola.
9. Donde falló el arranque se dedicó a la pesca.



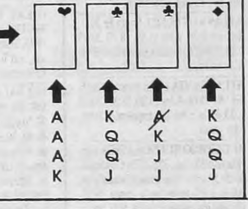
CUADRO DE NAIPES

Por A. Freire

El cuadro está formado por los naipes **J,K,Q** y **As** de los cuatro palos. Deduzca el valor de cada naipe, a partir de los valores, desordenados, que se dan por hileras y columnas. No pueden quedar dos cartas de un mismo valor con igual palo. Para evitar repeticiones, marque lo que va descubriendo en el esquema inferior.

	J	K	Q	A
♠				X
♥				
♦				
♣				

AKQJ ➡
AKQJ ➡
AKQJ ➡
AKQJ ➡



A A A K
K Q Q J
A K J J
K Q Q J



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - SAFARI INFANTIL. Documental
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - NOTICIAS
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - JIM WEST
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS.

14.00
- 2 - CINE DEL DOS
- 9 PROYECCION DEL LARGOMETRAJE. "Tiempo pasado"

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - EL DUENDE AZUL. Telenovela
- 11 - VALERIA. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS Infantil

19.00
- 2 - LOS PODERES DE MATHEW START. Serie
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - EN DIRECTO DESDE ESCOCIA: Argentina-Escocia
- 11 - NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI. Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS. Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE Informativo

21.00
- 2 - A CONFIRMAR
- ATC - LA BONITA PAGINA
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - NAM, PRIMER PELOTON. Serie
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - TODAS LAS VOCES. Periodístico
- ATC - ESPECIALES DE ATC
- 9 - LA CONQUISTA DEL OESTE. Miniserie, segunda parte
- 11 - NOCHE DE GRANDES. "Violación", con Margaux Hemingway, Anne Bancroft, Chris Sarandon y Mariel Hemingway
- 13 - EL CLUB DEL MIEDO. "Los chicos del maíz"

23.00
- 2 - TEMARIO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN

0.30
- ATC - CRIMEN ORGANIZADO Miniserie



CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
11.30 CVN BURSATIL
19.00 DETRAS DE LA FILMACION. Documentales
20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 BAZAR
23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 BAZAR

CV 5 FILMS
19.00 LOS INUTILES. Comedia de Federico Fellini, con Alberto Sordi
20.30 LOS LEONES BLANCOS.
22.00 LOS 39 ESCALONES. Suspenso, con Robert Powell
23.30 VIDA COTIDIANA
0.30 ¿QUE CLASE DE AMANTE ES ESTE? Comedia con Gene Wilder
2.00 THE END Un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
20.00 LOS MUPPETS SHOW
20.30 CUENTOS PARA VER
22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
21.00 GUERRA DI SPIE
22.15 L'ITALIA D'AMERICA.
22.30 TELEGIORNALE
23.00 GUERRA DI SPIE y repite programación hasta el cierre

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION
19.00 EN LA DIMENSION DESCONOCIDA. Serie unitaria. Repite a las 21.30, 24 y 2.30 hs.
19.30 CHARLY. Drama con Cliff Robertson y Claire Bloom. Repite a las 22 y a las 0.30

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 SPECIAL 21
21.00 IN CONCERT. Pete Townshend
22.00 CV SOFT
23.00 SHOW 21
0.00 CV CLASSICS. Elton John
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 14.30 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 12.00 a 17.00

5 PREMIER
17.00 EL CABALLO SALVAJE. Aventuras
19.00 QUERIDO PROFESOR. Comedia
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 DESAPARECIDA. Drama
0.00 ASESINATO EN SAINT MALO. Suspenso

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 ULTIMO PISO
13.30 ROCK'N VIVO
14.00 EL RINCON DE CABLE CLIP
14.30 HOT HITS
15.30 LOS TOPS DEL CABLE
16.30 VIDEO CLIP CALIFICADO y repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE
Emite de 16.00 a 2.00. Hoy con: "Aquella dama en Pekín" y "Pura como una rosa"

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
13.00 EL ASESINO VIVE EN EL 21. Serie
14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
15.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE
16.00 COMANDOS DEL DESIERTO
17.00 EL ASESINO VIVE EN EL 21. Serie
18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
19.00 LA BELLA Y LA BESTIA
20.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE
21.00 EL CAMINANTE
21.30 CUENTOS DE MISTERIO
22.00 HOGAR DE ANCIANOS.
0.00 LA BELLA Y LA BESTIA
1.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS. Serie

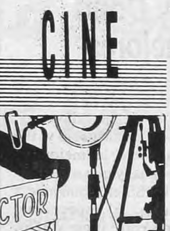
20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite de 21.00 a 2.00

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 EL GRAN MELIES. Documental
18.30 COLECCION. "La indomable"
20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
21.00 SOMOS ASI
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.00 COLECCION. Hoy: "Wee Willie Winkie", con Shirley Temple
1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 12.55, 16.20, 19.45 y 23.10 hs.: **Salón Kitty**; a las 14.45, 18.10 y 21.35 hs.: **Fanny Hill**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 18.55 y 22 hs.: **El misterio de Alexina**, de R. Feret; a las 17.20 y 20.35 hs.: **Secretos de hotel**, de T. Richardson. Sáb. trasn. 24 hs.: **Estamos todos locos**. P/18. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas** (Copia original, en castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daysi**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas**. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Las manías sexuales de Alicia** e **Historias en la cama**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.55, 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Presidio, la hora de los héroes**; a las 12.35, 16.25 y 20.15 hs.: **Traicionado**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños**, con Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Sáb. trasn. (En castellano).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Ettore Scola". A las 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **La noche de Varennes**, con Marcello Mastroianni. P/18. Desc. a socios del cine club núcleo, est. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.: **Rain Man**, fascinante experiencia humana, con Dustin Hoffman y Tom Cruise; a las 17 y 21 hs.: **Atracción fatal**, obsesión erótica, con Michael Douglas y Glenn Close. P/16. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "Siete pre-estrenos del cine israelí". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Atalia**, de Akiva Teveth, con Michael Bat-Adam e Iftach Katzor. P/16.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Condena brutal**, con Silvester Stallone. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator**, de Vicent Ward. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396--3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Splendor**, con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Escándalo**. P/18. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva**, con Melanie Griffit. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **Adiós a los niños**, de Louis Malle. S/R. Cine infantil. Sábado y domingo. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.30, 15, 18.30 y 21.45 hs.: **Furia ciega**; a las 13.10, 16.40 y 20 hs.: **Peligro en la noche**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino y Ellen Barki. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Navigator**. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Mi pequeña Emma**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El campo de los sueños**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MUSEO DEL CINE. Sarmiento 2573. Tel.: 48-4598. Ciclo "La mujer y el trabajo". A las 17 hs.: **Para vestir santos** (1955), de L. Torre Nilson, con T. Merello, J. Salcedo y B. Taibo. S/R. Entrada libre.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Flores de acero**. P/13.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.: **Mi pie izquierdo**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños**. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Deseos calientes de mujer** y **Línea caliente**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Ciclo "Para volver a ver". A las 17 y 21.30 hs. **Kaos.**

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Bolas de fuego**. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **El precio del cuerpo** y **Momentos de amor**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Premios Oscar": **Los olvidados** (Injusticias y omisiones). A las 15, 18 y 21 hs.: **Brazil**. Dir.: Terry Gillian, con Jonathan Pryce y Robert de Niro. P/16. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.50, 18.20, 20.55 y 23.10 hs.: **Flores de acero.** . P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Amanece que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs. (Sábado: 15.40, 19, 22.20 y trasn. 1.40 h.): **Kidboxer**; a las 15.05, 18.25 y 21.45 hs. (Sábado: 14, 17.20, 20.40 y 24 hs): **Aguila negra**. P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **Flores de acero**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.30, 18.10, 19.45, 21.20 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 17.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14.30, 18.30 y 22 hs.): **El cielo se equivocó**; a las 15.15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado: 16.30 y 20.20 hs.): **Ciegos, sordos y locos**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Fuerza vengadora**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Placeres carnales**; a las 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs.: **Jugando con el sexo**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Coctel**. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 17.20 y 20.45 hs.: **Sobreviven**; a las 15.40, 19.05 y 22.25 hs.: **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn. Sábado y domingo. A las 14 hs.: **Festival de dibujos animados**. S/R.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Oliver y su pandilla** (En castellano); a las 16.15 y 19.15 hs.: **Locademia de policía VI**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.10, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.45, 18.10 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.40 hs.: **ET El extraterrestre**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado: 16.20 y 20.30 hs.): **Gemelos**; a las 17 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14, 18.20 y 22.30 hs.): **Rain Man**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.40 hs.: **Flores de acero**; a las 16.10 y 20 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.50, 18.25 y 21.40 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.25 y 20 hs.: **Fuerza vengadora**. P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Batman**; a las 16.10 y 20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 18.10 y 22 hs.: **Batman**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Roger Rabbit**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Curso privado**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **La cama pecadora**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.55 y 22.50 hs.: **Cuatro hermanas**; a las 15.15, 18.10 y 21.10 hs.: **Malombra, una pasión erótica**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17 y 21.30 hs.: **Batman**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.30 y 19.35 hs.: **Nacido para vencer**; a las 17.35 y 21.05 hs. (Sábado y domingo también: 14.40 hs.): **Kidboxer**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs.): **Amanece, que no es poco**; a las 16.30 y 19.50 hs. (Viernes y sábado: 14.30, 17.40 y 20.40 hs.): **Locademia funeraria**. P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.20 hs.: **Tiburón II**; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Volver al futuro II**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado: 16.05 y 20.20 hs.): **Cocodrilo Dundee II**; a las 17.10 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14.20, 18.20 y 22.20 hs.): **Volver al futuro II**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.: **Batman**. P/13. Refrigeración.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Laberinto de placer**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Pecado carnal**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.40, 19.50 y 22.50 hs.: **La llamada del diablo**; a las 18.20 y 21.20 hs.: **Mercenarios de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs.: **Flores de acero**. P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: **El seductor**; a las 15.50, 19.25 y 23 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.55 y 20.45 hs. (Sábado y domingo también: 15.25 hs.): **El abismo**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **Amanece, que no es poco**; a las 17 y 20.15 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 18.50 y 22.15 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.05 y 20.30 hs.: **Fuerza vengadora**. P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs. Dos películas eróticas.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.05, 19.20 y 22.35 hs.: **Pesadilla IV**. P/18. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Tentaciones**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Secretos de alto riesgo**. P/18. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.55, 18.15 y 21.30 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.40, 20 y 23.15 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**; a las 17 y 20.20 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**; a las 17 y 20.20 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Escándalo**; a las 17 y 20.40 hs.: **Poltergeist III** P/13. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Mafia, rito de sangre**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.50, 18.15 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV**; a las 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Pesadilla IV**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**; a las 16.50 y 20 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. A las 14, 17.30 y 20.45 hs.: **Cementerio de animales**; a las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Pte. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Las rubias son más sexuales**; a las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Un soplo de amor y sexo**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.10, 16.50 y 19.40 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 15.30, 18.10 y 21 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.15 hs.: **Amos del universo**. S/R.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15.15, 18.35 y 22 hs.: **Tentaciones**; a las 17 y 20.25 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/18. Sáb. trasn. 24 hs.: **La potra**; a la 1.30 hs.: **Tentaciones**. P/18.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Tentaciones sexuales**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Placeres eróticos**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15.15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado 16.45 y 20.40 hs.): **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**, a las 17 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14.30, 18.30 y 22.20 hs.): **Batman**. S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 16.30, 19.40 y 22.40 hs.): **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.35 y 19.55 hs. (Sábado: 15, 18.05 y 21.10 hs.): **Critters**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **El profesional**. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Misión al acecho** y **La clínica del sexo**. P/18.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Critters II**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Nacido el 4 de Julioaa**. P/16. Sáb. trasn.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.10, 17.35 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.50 y 19.15 hs.: **Amos del universo.** S/R.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.05 y 20.15 hs.: **Pesadilla IV**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.30 y 19.35 hs.: **El cielo se equivocó**; a las 17.30 y 21.40 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs.: **Tentaciones**; a las 16.30 y 20 hs.: **Locademia funeraria**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Condena brutal**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Furia ciega**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15.10, 18.10 y 21.10 hs.: **Casa de masajes en Tokio**; a las 16.45, 19.45 y 22.45 hs.: **Fuego al desnudo**. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.: **Garganta profunda**. P/18.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.05, 19.30 y 22.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Nacido el 4 de Julio**, con T. Cruise. P/16.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.40, 17.35, 20.40 y 22.35 hs.: **Socios y sabuesos**. S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16.15, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19 y 21 hs. (Sábado y domingo: 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.): **El maestro de música**. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 16, 18, 20 y 22 hs.): **Navigator**. P/13.

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 16.30 y 20.05 hs.: **Secretos de alto riesgo**; a las 18.25 y 22 hs.: **Tentaciones**. P/18. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Casa de masajes en Tokio**; a las 16.30 y 21 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 17.45 hs.: **House III**. P/18. Sáb. trasn.

PILAR

GRAN REX. H. Yrigoyen y Belgrano. A las 14.50 y 18.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.30 hs.: **Los amos del universo**; a las 19.40 y 22.50 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 21.20 hs.: **Medianoche diabólica**. S/R.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Ballet contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, con el asesoramiento artístico de Renate Schottelius. Presentando un programa integrado por tres coreografías de Oscar Araiz: Cantares (Música de Maurice Ravel), Escenas (Música de Francis Poulenc) y Stelle (Música de Brian Eno). Asistente técnico: Luis San Martín. Asistente de dirección: Inés Vernengo. Asistencia coreográfica: Marta Pérez Catán. Vestuario: Carlos Cytrynowsky y Renata Schusseim. Viernes (Estreno): 21.30 hs Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Platea: ₳ 6.000. Pullman: ₳ 5.000. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 5400. Pullman: ₳ 4500. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery** y elenco. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 3000. (Jueves). Platea: ₳ 6000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18ª. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damián Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
El duende sombrerudo, unipersonal de Carlos Schwaderer, sobre la base de diferentes técnicas titiriteras. Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea ₳ 3000. Inconveniente menores de 14 años. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: **Ariel Bufano.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 3000. Men: ₳ 2700. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 3000. Platea menores: ₳ 2700. Vta. c/3 días de anticipación.
Hall Central
Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida por Carlos García y Raúl Garello, y la actuación del cantante Hernán Salinas. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Ciclo de unipersonales.** Loc. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000.
• **El contrabajo**, de Suskind, con la actuación de **Héctor Bidonde.** Miércoles y jueves: 21 hs.
• **Rigoletto.** Versión concierto, con la actuación de los cantantes Ricardo Yost, Luis Gaeta, Gabriel Renaud, Ricardo Ochoa, Evelina Iacatuni, Marcela Pichot, Nino Meneghetti, Pino de Vescovi y Laura Rizzo con la Orquesta Filarmónica bajo la dirección del maestro Mario Perusso. Espectáculo en coparticipación con el Teatro Colón. Viernes y sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antinoy S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Bol. d/10 hs. c/3 días de ant.
Comedia de la Provincia de Buenos Aires y Teatro de la Ribera, presentan: **El amor de la estanciera**, con Oscar Matarrese, Eduardo Yañez, Mabel Campos, Patricia Gorlino, Diego Arosa, Laura Costa Alvarez, y Pipo Lleral. Escenografía y vestuario: Kity Dl Bartolo. Coreografía: Gabriela López. Música: Jorge Meaudi. Asistente de dirección: Graciela Peralta López. Adaptación y dirección: **Maximiliano Paz.** Sábado: 21.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.
Sala Mayor
Espect. coreog. a cargo del Taller Coreográfico del T. Colón. Prog.: "Juegos danza", de R. Ale; "Bioconcierto", de Debussy/Aguilera; "Una historia simple", de C. Baldomedo; "Bolero 89", de Ravel/Zartmann. Música grabada en cinta magnetofónica. Loc. desde ₳ 2000. Viernes y sábado: 21 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Ultima semana.** Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **TAXI** **Víctor Hugo Vieyra**
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Giberr Mella, Marina Blasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 17 y 19.30 hs. (Función de 17 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de García Márquez. Dir.: **Hugo Urquijo.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
Varieté '90
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Manequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 1 h. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Corrientes 470. Tel.: 45-6906.
VIVA LA OPERA
"Voces líricas de ayer y hoy". Relevamiento conjunto entre Juan Carlos Monteros y Abel López Iturbe con joyas de sus colecciones particulares e inéditas. Comentarios y traducción simultánea. Martes: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Haciéndose la del mono... logo, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en **El circulo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con I. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
MARZO 31 DESPEDIDA
SUSU PECORARO
MIGUEL ANGEL SOLA
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. **Sábado despedida.** Refrigeración.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
"Ciclo de teatro argentino": **Las de Barranco, Una viuda difícil, El casamiento de Laucha, El centroforward murió al amanecer, M'hijo el dotor, Para que se cumplan las escrituras.** Dir.: Di Stéfano. Dto. a estudiantes, profesores s/cargo. Hoy: 10.30 y 14.30 hs.
Zarzuela La gran avenida. Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño
A las 20.30 hs.: "Movidas de emergencia". Música-Danza-Teatro. Música ensemble - Unter linder. Teatro: La voz Humana. Danza: Bailes Ballet.
Sala A-B:
Cine internacional:
A las 19 hs.: "Terror a Bordo" (1988). Director: Phillip Noyce. Intérpretes: Sam Neil, Nicole Kidman.
A las 21 hs.: "Kangaroo" (1986). Direc.: Tim Burstall. Inter. Colin Friels, Judy Davis, John Walton.
Sala F:
Ayer 20.15 hs.: Actividades de teatro y proyección. Video: "Intifada camino a la liberación". Film: "Bajo los escombros". Muestra fotográfica y artesanía regional. A cargo de la Of. de Información Palestina.
Exposiciones:
Sala I: Instituto Nacional Superior de Cerámica.
Sala II: Silvia Bianconi: Pintura.
Sala III: Gabriel Grioni: Pintura.
Hall A-B: Enrique De Inés: Pintura.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
Exposiciones
• **Fragmentos**, de Horacio Martini. A partir de la percepción fragmentaria de la realidad que nuestra subjetividad nos impone, el autor elabora una sintáxis plástica de formas, texturas y colores. Sala 1. Hasta el 1º/4.
• **Ideario**, de Silvia Hilale. Pinturas y collages de sobrio y elaborado colorido. Imágenes de gran sugestión, próximas al mundo de los símbolos. Sala 3. Hasta el 1º/4.
• **Pinturas**, de Pablo Temes. Oleos donde el color, a veces yuxtapuesto, en tintas planas o matizadas, se nos revela en un sabio manejo de los acordes cromáticos. Sala 5. Hasta el 1º/4.
• **Cuatro.** Pinturas realizadas por Ana María Erman, Mely Gómez, María Sola y José María Troncoso. Salas 17 y 17 bis. Hasta el 1º/4.
• **De Argentina hacia el mundo.** Diez plásticas argentinas realizarán un mural a la vista del público destinado a las Naciones Unidas (sede en Nueva York) para el programa "El progreso y el desarrollo". Sala 12 y pasillo lateral. Hasta el 1º/4.
• **Papel humano.** Papeles hechos a mano en diversos lugares del mundo, recopilados por Pablo y Vicki Sigwald. Espaciodiseño. Hasta el 1º/4.
• **Matices**, de Gloria Matarazzo. Obras de distintos tamaños que junto con objetos plantean el tema de los opuestos en sus distintos matices. Sala 13 bis. Hasta el 1º/4.
• **Eco-grafismo**, de Fabián Trigo (diseñador gráfico) y Juan Carlos Marín (escritor). Contra la necrosis, desde el arte, por la Ecología... Sala 4 (Espacio Ecológico. Hasta el 1º/4.
• **Carlos Pérez-Fotografías.** Fotoespacio. Hasta el 29/4.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia**, de Armando Discépolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
"Cine nacional"
Sábado: 19 hs.
Grupo danza armonizadora presenta: **Ser.** Sábado: 22 hs.
Ciclo "El teatro Nacional".
Cachito Esperanza (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 5500), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Tres mujeres descontroladas
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Guillermo Kuitca. Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. La energía inefable del teatro popular argentino:
Aluvion Parakultural
con: Hnas. Nervio, Coche Japonés, Cuerpos Excelsos, Los Znorti, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook, Darío Levin y Sergio Elías. Viernes: 0.15 hs.
Mi otro marido, de Ivo Pelay. Dir.: Sabrina Farji. Viernes: 23.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Veranee en el Abasto y diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Desc. a jub.
"Ciclo cultural 1990". Obras: "**La zapatera prodigiosa**" - "**El pacto de Cristina**" - "**El guapo del 900**" - "**El lazarillo de Tormes**" - "**El sí de las niñas**" y otras. Lunes a viernes: 10, 14 y 16 hs. Profesores entrada libre, estud. c/desc.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal:
UNO Y CIEN MIL
Basado en la novela "Unpo nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello**, con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6º año de éxito presentan:
Chau Misterix!, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.
Los Znorti, con Alejandro César y Laura Cuffini. Teatro joven. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 23.30 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelach. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes: 24 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.
Sala II
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 y 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megía: Dir.: Gastón Milli. Domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
La ilusión del orgasmo. Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sensacional reestreno. Sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981.
EL DIABLO Y DIOS
de Jean Paul Sartre, con **Héctor Bidonde** y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/18 hs. Desc. a jub. y estud.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
El karma de la commedia Dell'Arte. Dir.: Fabien Demeyer (Del Theatre du Soleil de Paris). Domingo: 20 hs.
Café teatro
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.15 hs.
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.
Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
Grupo Sur Tango. Domingo: 19.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián y Ubaldo De Lío.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **La Academia** (Ballet contemporáneo).
A las 19.30 hs.: **Salgan - De Lío**(Tango).

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040. **Patio del naranjo**
José Zartmann y la Danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21 hs.
Con la música a otra parte, de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábados: 21 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio en: **Soledad Silveyra**
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Presenta:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Cardone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimos días.**

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Por un puñado de dólares.** (Teatro bailable). Invitados: Malar Huguet, Nina Crota y otros. Sábado: 0.30 hs.
Banquete teatral, con Batato Barea, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Jaime, Funyi, Libutti y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. **Ultimas semanas.** **Violeta Rivas** en
42 AND STREET
(Calle 42)
con **Marzenka Nowak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi **Emilia Mazer** **Norberto Díaz**
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BIX. J. Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs). **Confitería-cena.**
Jueves Jazz:
A las 22 hs.: **Diana Lynn. Cuarteto.**

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingo: **Grupo de encuentros.** Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Rock.** Domingo: 22 hs.

CAFE de Belgrano. Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997.
Grupo de encuentro. Solas solos. **Contactos**, con tacto. Todos los viernes. Juegos grupales, bailes. Concurso de **Rock.** Viernes: 23 hs.

CAFE-TEATRO LA DAVI. Humberto 1º 475. San Telmo. Martes peña de folklore con **Nicolás Andrade.** 21 hs. Miércoles. Clases de tango, danza: 20.30 hs.
Viernes y sábados. Salsa-pop y baladas con **Daniel Galán.** 23 hs.
Domingo. Almuerzos musicales con: "1900, gente de Buenos Aires", con: Alejandra Neville, Alejo Fuentes y Carlos Valle (en canto). Duo Torchio (músicos). Conduce y dir.: Alejandra Neville.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala 2:
A todo galope con:
LUDOVICA SQUIRRU
Conmemorando el año del caballo. (Ultimas 4 funciones). Hoy: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sala I:
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS
y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Miércoles: 23.30 hs., jueves: 21 y 23.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. **Ultimas 2 semanas.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7º año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Encuentro concert en Recoleta. El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y el **show danzante de Néstor.** Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Salla, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show Internacional con:
Buenos Aires tango inolvidable
Poemas lunfardos. Tango danza. Canciones. Actúan: Alejandra Neville, Alejo Fuentes. **Carlos Valle**, canta con el bandoneón de **Claudio Maldonado.** Rumba Flamenca con: **Luis Alberto.** Melódico Internacional: **Jorge Montreal.** Melódico nacional: **José Eugenio.** Libro y dir.: **Alejandra Neville.** Todos los días desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Recorriendo América 4 hs. de folklore latinoamericano, con: Toro Staffolini, Alcides Rojas, M. Restrepo y músicos inv. Sábado: 23 hs.
"De paso por Bs. As." Excelente voz entrerriana: **María Silvia.**
Locro, empanadas y vino. Viernes: 23 hs.
"Academia de tango" clase demostrativa y gratuita con: **Norma Navarro.** Sábado: 20 hs.
Iniciación curso de baile flamenco con: **Norma Navarro.** Domingo: 20 hs.
Toque, baile y juerga en el: **Colmao quitapenas.** Domingo: 22 hs.
Derecho a los espectáculos con consumiciones: ₳ 10.000. Reservas al Tel.: 771-4716.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Carlos Parrilla en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.
Acosta y Calvo en: **Trasnoche cómico**, con Marcelo Arari, María Eugenia Esquivel y Rodolfo Samson. Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Laura Bogado, Omar Coronel, Trío Academia, Néstor Dalmao. Tangodanza: Carlos y Daniela. (Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier**), Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:
LITTO NEBBIA
Sábado: 23 hs.

VARIEDADES

CINE TEATRO IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3222. Unica función.
NESTOR VARZE
4 veces campeón mundial de Karate, roturas de barras de hielo. Sábado 7 de abril a las 17 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923.
El triciclo, de Hugo Midón. Sábado: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan:
¡Cuidado! se escaparon los títeres. Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 4000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Títeres y noticias, teatro con muñecos. Sábado y domingo: 17,15 hs.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
(Para los locos bajitos)
Un recital con cuentos y muñecos, con Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta: **9 meses y un ratito**, con H. Presa, N. Ducó, A. Marín y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
Desarmable, con N. Ducó, G. Lerner y D. Ceriotti. Dir.: H. Presa. Domingo: 17 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir. Santiago Doria. Sábados y domingos: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 16 hs.
Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado y domingo: 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable y fresco. Mínima: 10°. Máxima: 19°.

△ △ △ △ △

10.00 a 16.00: Escuela de Cine Aquilea. Está abierta la inscripción para el primer nivel. Tres años de duración. Dirigida por Angel Faretta, Eduardo Russo y Alejandro Bernal. Inf. en Acuña de Figueroa 730 o al 862-4971/1928.

13.00: Presentación del grupo de ballet contemporáneo *La Academia*. Luego, a las 19.30, se presentarán Salgán-De Lio (tango). En el Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.

15.00: Proyección de la película *Brazil* (Estados Unidos, 1985), dirigida por Jonathan Price y Robert De Niro. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18 y 21.

• Inscripción para los cursos de *Periodismo, Fotoperiodismo y Deportea* (Escuela de Periodismo Deportivo). Informes en el Taller Escuela Agencia, Lavalle 2083, teléfono 46-7912/6751. Hasta las 21.

17.00: Exhibición del largometraje *Para vestir santos* (Argentina, 1955), dirigido por Leopoldo Torre Nilsson, con Tita Merello y Jorge Salcedo. En el Museo Municipal de Cine Pablo Ducrós Hicken. Sarmiento 2573. Entrada libre.

19.00: Proyección en video de la ópera *Carmen*. En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

20.00: Musicanto, escuela de músicos, invita a participar gratuitamente de sus *Musijuegos* a padres y niños de 4 a 8 años. Informes en Serrano 2297 o al teléfono 72-1752.

20.30: *Instrumentos musicales de papel explicados por su creador,* disertación a cargo de Pablo Bensaya. En Musicanto, Serrano 2297. Entrada libre.

21.00: *El contrabajo,* unipersonal de Patrick Suskind protagonizado por Héctor Bidonde. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

• *José Zartmann y la danza española,* espectáculo a cargo de José Zartmann. En el Museo Enrique Larreta, Obligado 2139. Entrada libre.

Cosmologías

(Por Fernando Savater) Un libro puede llegar a la cima del *hit parade* de los más vendidos por múltiples razones, entre las que figura incluso la de que sea bueno. Su ascenso, sin embargo, suele informar mejor sobre las pasiones eventuales de los compradores de libros (a no confundir nunca con los lectores propiamente dichos) que acerca de los méritos de la obra. Los compradores de libros no son un grupo social desdeñable y merecen toda mi simpatía, aunque sea interesada. Por supuesto, no son propiamente cultos, pero no les importaría llegar a serlo o a parecerlo, actitud más positiva que la que he encontrado en el 80 por ciento de los universitarios con los que me he frotado en la última década. Por supuesto, esos universitarios no forman parte de los compradores de libros, sino todo lo más de los fotocopiadores de libros, y siempre por prescripción doctoral. Les desconcertaría comprar un libro sin receta de su profesor, no sabrían qué hacer con él. De modo que las pasiones y deseos de los compradores de libros me parecen un tema muy digno de reflexión, y tenemos que estar agradecidos a los *hit parades* literarios no amañados (los hay, los hay) por documentarnos al respecto.

Los oscurantistas sociológicos —que llevan siempre 50 años de retraso sobre la teoría de su época y 100 sobre la vida cotidiana— dictaminan que las pasiones y deseos de los compradores de libros están manipulados por el *marketing*. Vamos, que no son auténticas pasiones y deseos, sino efectos inducidos por la propaganda. Son los mismos que suelen explicar los éxitos políticos del partido rival porque domina la televisión. Nada más asombroso que la imbécil buena conciencia de los sabios que creen engañada a la mayoría porque nunca piensa como ellos. Cuando ciertamente es la mayoría la que engaña, no nos llamemos a engaño, y, desde luego, no lo digo para disculparla. Es la mayoría la que impone sus directrices a la propaganda y no al revés, sea en libros, en elecciones o en cualquier otro campo. Por eso vivimos en democracia y por eso son más importantes que nunca las minorías. Cuando la mayoría de los compradores quiere un tipo de libro, ya se encargarán ellos de que ni los editores ni la propaganda les defrauden. De modo que las listas de éxitos literarios debe tomárselas el amante de la sabiduría pero que muy en serio. Antes de saber si las cosas son como deben hay que saber cómo son.

El éxito de ventas más espectacular de los últimos años en casi todos los países occidentales ha sido la *Breve historia del tiempo*, de la que es autor el físico inglés Stephen W. Hawking. En esta predilección cuenta sin duda primordialmente la propia situación física de Hawking, paralizado en una silla de ruedas llena de sofisticadas prótesis, como un doctor Strangelove menos explosivo. Es de suponer que la mayoría de los compradores de libros siente por él la misma cariñosa repulsión que ha rodeado siempre a los fenómenos de circo, pero con un suplemento reverencial: el que se otorga al epiléptico o al ciego de nacimiento en grupos sociales que consideran estas anomalías como la mejor recomendación de sabiduría suprahumana. El libro, escrito en estilo ágil (nunca sonó más paradójico lo dicho por Buffon sobre que el estilo es el hombre), no carece, sin embargo, de dificultades doctrinales prácticamente insalvables para el profano. Han de haber contribuido mucho a su éxito. Me explico: este celebrado prontuario cosmológico tiene todas las ventajas populares de la especulación religiosa, pero sin ninguna de las fastidiosas exigencias éticas que suelen acompañar a aquélla. Como cualquier revelación teológica sobre el universo, el valor de las explicaciones que brinda se apoya en la fe que el humilde ignorante presta a la autoridad del vidente. Naturalmente, no es culpa de Hawking que sus lectores ocasionales no sepamos física, como tampoco tiene culpa el profeta de que los restantes fieles no hayan hablado con Dios. En realidad, respecto al tiempo, a la finitud o infinitud del universo y cuestiones afines, el lector de Hawking queda tan aclarado como el lector de Proclo o de Swedenborg (es evidente que ni el propio Hawking sabe una palabra del asunto). Pero al menos se le brindan apariencias más o menos entretenidas de respuesta para ocupar con su mitología la sequedad lancinante del "ni se ni sabré".



Ni sabemos ni sabremos, y, en el fondo, maldito lo que nos importa que el universo tenga forma de silla de montar o de tarro de mermelada. Ni que haya empezado con un *big bang* o simplemente de un día para otro, aunque el primer día aún no era día y, por tanto, el otro no podía ser otro. El caso es pasar el rato del mejor modo posible. A tales efectos resulta preferible leer a Olaf Stapledon, cuyo *Hacedor de estrellas* sigue siendo la más convincente aventura literaria de imaginación cósmica. O volver a consultar a los viejos cosmólogos, que por lo menos tenían el buen olfato dramático de conceder no menos importancia al fin del mundo que a su origen. Para este repaso, el aficionado puede acercarse a *Ciencia y apocalipsis*, de Charles de Mora, que el Fondo de Cultura Económica ha editado muy apropiadamente en su colección Fin del Mundo. Allí podrá enterarse de las opiniones sobre el universo de Aristóteles, Giordano Bruno o Newton, autores que no iban en silla de ruedas, pero que a estos efectos como si fuesen. Para referirse a tales temas sublimes, el profesor Bultmann propuso el término *escatología* o doctrina de las últimas cosas. Vocablo bien traído, sin duda, pues gracias a él podemos llamar del mismo modo a lo que trata del fin del mundo y a lo concerniente a la mierda. Aquí sí que tenemos una historia del tiempo realmente breve e inapelable.

CARTAS

24 de marzo

En 1976 un golpe militar en nuestro país se adueña del poder político instaurando una dictadura sangrienta que secuestra, tortura y asesina.

En 1980 "Asesinato en la Catedral": monseñor Oscar Arnulfo Romero, el obispo de la paz, el obispo del pueblo, es asesinado mientras oficiaba un servicio religioso en la catedral de San Salvador.

Dos aniversarios que muestran el destino común a toda Latinoamérica. El recuerdo de estos hechos infames que debe cimentar aún más la decisión de denunciar y combatir las causas que les dan origen y el compromiso con la defensa activa de la Justicia de los derechos humanos, de los derechos sociales y económicos, de nuestros pueblos.

Madres de Plaza de Mayo
Línea Fundadora

Veredas

De acuerdo al lugar en que nos paremos, estaremos en ésta o en la otra vereda. Para nosotros, la vereda del peronismo es en la que estamos. Por aquí transitamos toda nuestra historia, aquí reconocemos la mirada de los compañeros que últimamente no salen de su asombro. Aquí se construye todos los días el hábito de la esperanza. Y como estamos acostumbrados a ser compañeros, cuando alguno de nosotros flaquea o tropieza estamos todos los demás para levantarlo. No sólo discutimos políticas erradas. También discutimos con el hambre, la miseria, y la indignidad que, (al menos en ésta vereda) se han convertido en flagelo. Discutimos y nos enojamos con esta realidad que no elegimos (la única que se cruzó fue Doña Rosa, pero no la extrañamos, porque no era buena persona). Lo que pasa es que ahí enfrente, en la otra vereda, a veces se abre una ventana y alguien escucha. Porque de acostumbrados a ser peronistas, criticamos en voz alta. Y lo que no puede hacer es echarnos de nuestra vereda.

Lo que sí podemos ofrecerle es que Ud. cruce. Aquélla donde está es más prolija, más prometedoramente eficiente, no hay crítica. Pero en ésta, a las tardes, se escucha despacito la más maravillosa música: que es la palabra del pueblo.

María Teresa García

Ro òlfo

Por Rep



AQUÍ PUEDO CONSUMIR DE TODO Y ADEMÁS, BARATO. VOY A PONER UNA DISCOTECA Y SERÉ EL DISC JOCKEY ¡EL DÍ-JEY..! MÚSICA TECNO, Y ESO NO ES TODO...



